



BEING BOLD !

CLUB TRANSMEDIALE

3. - 11.2.2006



INTRODUCTION

CLUB TRANSMEDIALE.06 - BEING BOLD!

festival for adventurous music and related visual arts

a project by DISK - Sound & Image Initiative

3.-11.2.2006



Mit der 7. Ausgabe heißt der Untertitel des CTM nun „festival for adventurous music and related visual arts“. Mit der Ersetzung von „electronic“ durch „adventurous“ unterstreichen wir, dass es uns bei der Auswahl der Projekte mehr auf eine bestimmte Haltung bzw. Methodik, denn auf ein bestimmtes Format oder Genre ankommt. Die breit akzeptierte Gleichsetzung elektronisch = experimentell, fortschrittlich, war das Ergebnis der durch Techno und die Entwicklung des Laptops zum Performance-Instrument Anfang und Mitte der 90er ausgelösten musikalischen Umwälzungen. Heute wird elektronische Musik nicht mehr per se als experimentelle Avantgarde wahrgenommen – vielmehr ist der Begriff selbst unscharf geworden: elektronische Klangerzeuger finden sich fast überall. Gepflegte Langeweile, Innovationsarmut und die Wiederholung eines kanonisierten Repertoires bestimmen nicht selten das Bild aktueller Techno- und Elektronika-Produktionen. Dieser „neue Konservatismus“ von Teilen der elektronischen Musik erzeugt eine Leerstelle, aus der heraus in viele Richtungen nach Bezugspunkten und Experimentierfeldern gesucht wird. Das führt zu neuer Offenheit: andere Stilrichtungen werden auf ihr Crossover-Potential hin abgeklopft, Bandformate mit elektronischer und akustischer Besetzung haben Konjunktur, bekannte Ideen, vorzugsweise der 60er Jahre – kollektive Improvisation, Jam-Sessions, Happening, freeform Folk, Freaktum, Psychedelik, humorvolle Provokation – gewinnen wieder an Relevanz, einzelne Projekte und Protagonisten, die immer schon abseits der Massentauglichkeit lagen, ziehen die Aufmerksamkeit auf sich. Mit der Hervorhebung des „Abenteuerlichen“ haben wir uns entschieden, die in den letzten zwei Ausgaben des Festivals begonnene Öffnung gegenüber einer Vielzahl musikalischer Formen – sofern sie Neues suchen, forschen, etwas wagen, eigenwillig sind – bereits im Titel des Festivals deutlich zu machen. Entsprechend groß ist die musikalische Vielfalt: CTM.06 begibt sich auf eine kontrastreiche Reise von den tiefsten Clubsounds, über Dada-Rave zu Drone Metal, Cut-up-Agitation und elektronischem Weird Folk bis hin zum Neuesten aus den Randgebieten des Hip-Hop. Unter dem Titel BEING BOLD! stehen neben herausragenden Acts und Newcomern des Jahres diesmal mehr denn je Einzelpositionen im Fokus, die durch Überzeugung, kreative Innovation, Mut und Eigenständigkeit Akzente setzen.

This 7th edition of CTM is subtitled, “festival for adventurous music and related visual arts”. By replacing “electronic” with “adventurous,” we emphasize that the festival is more interested in selecting projects with a certain attitude or methodology than in particular formats or genres. Wide acceptance of the equation, “electronic = experimental and progressive” was a result of cataclysmic changes wrought by Techno, and the development of laptops as performance instruments in the early and mid-nineties. Electronic music today is no longer perceived as being experimental per se – the term itself has become blurred: electronic instruments of all kinds have become commonplace. Refined boredom, a dearth of innovation and a repetitive canonical repertoire frequently characterize the image of current Techno and electronica productions. This “neo-conservatism” evinced by Techno has created a void where the search in all possible directions for new reference points and fields of experimentation begins. This leads to more openness: the crossover potential of other styles is explored, electro-acoustic bands boom, familiar ideas, preferably from the sixties, – collective improvisation, happenings, freeform Folk, freakdom, psychedelics and humorous provocation – become increasingly relevant, and projects and artists that have always worked on the margins of mass consumption attract more attention. Emphasizing “the adventurous” in the festival title is meant as a clear signal that we are open to myriad musical forms – a trend we established during the last two festivals – as long as these are idiosyncratic, in search of new expression, do experiment and dare to take risks. The music on offer is correspondingly diverse: CTM.06 takes off on a multifarious trip to today’s deepest Club-sounds, through Dada-Rave to Drone Metal, Cut-up-Agitation and electronic Weird Folk to the newest beats from the margins of Hip-Hop. Under the title, BEING BOLD!, alongside the year’s outstanding acts and newcomers, we’ll be focusing more than ever before on strongly individualist positions, whose conviction, creative innovation, courage and self-reliance add a decidedly emphatic edge to the program.

BEING BOLD! means being cheeky, fly, fierce, intrepid, brash and brazen – it describes an attitude that many artistic pioneers can call their own: an attitude that’s an essential part of a good underground music scene.



BEING BOLD! meint frech, kühn und heftig, unerschrocken, wagemutig, unverschämt und drastisch zu sein - und bezeichnet damit eine Haltung, die vielen künstlerischen Neuerern zu eigen ist, vor allem aber zum Wesen guter Underground Musikkultur gehört.

BEING BOLD! stellt KünstlerInnen und Projekte vor, die aus einer persönlichen, teils obsessiven, exzentrischen oder idiosynkratischen, immer aber ungewöhnlich enthusiastischen Position heraus produzieren. Dazu gehört die Ferne zum Zeitgeist und zu festgelegten Genres. Es geht den eingeladenen KünstlerInnen nie zuvorderst um diskursive Korrektheit, sondern zu allererst um die Kultivierung und Erkundung eigensinniger Einfälle, persönlicher Vorlieben und individueller Faszinationen. Es sind nicht selten die Positionen von Außenseitern, die in zentrifugalen Fransen und Nischen der Popkultur zu Hause sind und - oftmals über lange Zeiträume - unbelassen von aktuellen Entwicklungen mit großer Konsequenz ihre Arbeiten entwickeln. Arbeiten, die dementsprechend teilweise schwer zugänglich und hermetisch sind, eigene metaphorische Systeme entwerfen, die das Komplizierte, Absonderliche, Kuriose, Bizarre und Ausgefallene lieben, die durch eigene Phantasien geformt, deutlich, unerschrocken und intensiv sind.

Sie stehen für das Heterodoxe und Widerständige, für den existenziellen Vorbehalt gegen die „Naturhaftigkeit“ des status quo, gegen Einheit, Identität, Ordnung und Dogmatik. Ihre Anstößigkeit und die Herausforderung, die sie an die Rezipienten ihrer Arbeit stellen, liegt in ihrer politischen Inkorrektheit, in ihrer Sehnsucht nach Desintegration, Rebellion und Freiheit, notfalls, aber eben nur notfalls, durch Kult und Mystik.

Im Gegenteil zu Harmonie und Ausgewogenheit, zu Proportion und kühler Ratio bringen diese Positionen das Groteske, Zerbrechliche, Disparate, Unförmige, Paradoxe, Gewalttätige, Hermetische, Autistische oder Grausame in Anschlag: Überzeichnung, Verdrehung, Humor, Ironie, Witz, Satire, Lächerlichkeit, Unbekümmertheit, Zartheit, Synkretismus, Sperrigkeit, Hässlichkeit, Camp, Wagemut, Unabhängigkeit, Zufall, Rausch, Exzentrik, Spleen, Ritual, Enthusiasmus und Eklektizismus sind ihre Attribute. Der

BEING BOLD! presents artists and projects whose creativity lies in a personal, sometimes obsessive, eccentric or idiosyncratic and always remarkably enthusiastic attitude. A healthy distance to Zeitgeist and established scenes is part of the course. Our invited artists are never primarily concerned with discursive correctness but instead, with cultivating and exploring their individual vagaries, personal preferences and private fascinations. They are frequently outsiders that feel at home in the centrifugal fringes and niches of Pop culture, and have developed their work consistently and idiosyncratically, often cut off for long periods from other current trends. Accordingly, it's work that can be difficult to access or hermetic, that creates its own metaphorical systems, loves all that is complicated, strange, quaint, bizarre, outlandish and informed by personal fantasy: it's explicit, unabashed and intense.

These artists stand in for the heterodox and resistant, oppose the "naturalness" of the status quo, and existentially distrust unity, identity, order and dogma. Their confrontational stance and the challenge they pose the recipients of their work are rooted in political impropriety, in their longing for disintegration, rebellion and liberty, and if need be - and only if need be - for cults and mysticism.

In contrast to harmony and equilibrium or a sense of proportion and unaffected ratio, these artistic positions set their sights on the grotesque, the fragile, disparate, misshapen, paradoxical, violent, hermetic, autistic or cruel. Their essential attributes tend to be over-characterization, contortion, humour, irony, wit, satire, risibility, abandon, tenderness, syncretism, bulkiness, ugliness, camp, daring, independence, chance, intoxication, eccentricity, spleen, ritual, enthusiasm and eclecticism. For them, it's about expressing emotion and personal perspectives, about immediacy, direct sensuous confrontation, and a situational involvement with and of their audience.

For us, as event organizers in search of artistic and social candor and diversity, compiling these acts as one program poses questions regarding plurality: the social conditions in which the most widely differing factors might exist alongside one another, and in which

INTRODUCTION

Ausdruck emotionaler Zustände und persönlicher Anschauungen, die unmittelbare Präsenz, direkte sinnliche Konfrontation und das Situative Involvieren des Publikums stehen im Zentrum.

Für uns als Programmgestalter, die nach künstlerischer wie gesellschaftlicher Offenheit und Vielfalt suchen, stellt das Nebeneinander dieser Projekte Fragen nach der Kondition gesellschaftlicher Pluralität, in der größtmögliche Verschiedenheit nebeneinander existieren kann und in der die Erschütterung, die immer aufs Neue in der Begegnung mit dem Befremdenden liegt, als positive Differenz erfahren werden kann, ohne sogleich durch Distanzierung oder besetzende Identifikation entschärft werden zu müssen. Es ist die Forderung, in dieser Differenz den Möglichkeitsraum zu entdecken und auf dieser Grundlage nach offenen Formen von Gemeinschaft und Austausch zu suchen.

the shock inherent in confrontation with something alienating might be experienced as a positive difference, instead of being immediately defused by distancing, or occupying (over)identification. It's the challenge of discovering the potential in diversity and of searching, on this premise, for open-ended forms of community and exchange.





OPENING PERFORMANCE

FRI > 3.2. > 22 h
MAO > MAIN STAGE

Antistrot (NL) & Jason Forrest (US)

FRI

Die diesjährige Eröffnungssperformance entsteht aus dem Zusammentreffen der niederländischen Künstlergruppe Antistrot und dem Wahlberliner Musiker Jason Forrest und ist natürlich in jeder Hinsicht Bold! - im Sich-Zur-Schau-Stellen der Performer, in der Wahl der Mittel und in der Ungewissheit in der sie die Veranstalter läßt. Denn bekannt ist einzig, dass es eine verwirrende und wirre Aufführung hypnotisierender Rock'n'Roll-Possen unter der wahrscheinlichen Verwendung von Lasern, Robotern und gar Blut werden soll. Jason Forrests Konzerte haben stets Performance-Charakter, den man am ehesten als Aufforderung beschreiben könnte, sich auf eine temporäre, mit optimistischem Humor angereicherte kathartische Hysterie einzulassen. Von Hause aus bildender Künstler ist das wesentliche Prinzip seiner Arbeit die Collage. Sein Materialsteinbruch sind die Archive der Popkultur, wobei Forrest die meisterhafte Fähigkeit besitzt, die Großartigkeit vermeintlichen Trashes und die ästhetische Genialität von als „schlechtem Geschmack“ abqualifizierten Werken identifizieren und sichtbar machen zu können. Das Kunst-Kollektiv Antistrot arbeitet formatoffen an Zines, Comics, Wandbildern, Installationen und (Sound-)Performances, die mit absurd-bissiger Komik Alltagskultur auseinandernehmen. Treffen Antistrot zu ihren Aktionen zusammen, entsteht eine kollektive Energie, die die einzelnen Mitglieder selbst nicht für möglich gehalten hätten und die leicht ausser Kontrolle gerät.

This year's opening performance is the encounter of Dutch art-group, Antistrot, and Berliner by choice, Jason Forrest. And it will of course be Bold! in every respect: the performers' exhibitionism, the tools they choose, and the uncertainty they impose on CTM's organizers about exactly what they'll be getting up to. One thing's for sure: it'll be a dazzling and tumultuous show of mesmerizing Rock'n'Roll buffoonery, possibly involving lasers, robots and hopefully blood. Forrest's concerts are always performances that might be described as a challenge to get into some seriously hysteric catharsis, whipped up by a pinch of cheerful humour. A visual artist by trade, collage is the guiding principle of his work. Forrest quarries in the archives of Pop, thereby revealing his great talent in identifying and visualizing all that's splendid and glorious in apparent crap, and the aesthetic ingenuity of works long since dismissed as "bad taste." Art collective Antistrot works in all kinds of formats: zines, comics, murals, installations and (sound-) performances that rip apart everyday foibles with bitingly absurd humour. The energy that erupts when Antistrot get together is something even the individual members would not have believed possible, and it easily gets out of hand.

> www.anistrot.com

> www.cockrockdisco.com

> See DESIGN / INSTALLATION, page 53 and THE METAL GRAVITRON, page 14



BEING BOLD ON THE DANCEFLOOR

FRI > 3.2. > 23 h
MAO > MAIN STAGE

Eats Tapes
Ilsa Gold
Like A Tim
Christopher Just
For God Con Soul feat. Console
Video: Mumbleboy

FRI

Zerrspiegel im Dienste aufklärerischer Entschleierung oder Feigenblatt für jene, die für nichts richtig eintreten möchten, Ironie ist eine zweiseitige Klinge: schelmische Kritik oder doppelter Boden, der jede diskursive Inkorrektheit und peinliche Kritik nachträglich abzufedern vermag. Leicht aber sieht man noch dort Ironie, wo sie längst das n-te Stadium der Selbstverballhornung durchlaufen hat und bei dem offenen Bekenntnis zu seinem ursprünglichen Gegenstand angelangt ist. Und nicht selten ist sie alles zugleich. In diesem Sinne erscheint der Eröffnungsabend des CTM.06 als ein Paradox: Denn hier wird unter dem Schutzmäntelchen humoristischer Nebelbomben mit spitzzackigen Sounds an unserem Hirnstamm gesägt und das Tanzbein in Schwung gesetzt wie schon lange nicht mehr. „Bold“ ist hier nicht nur der musikalische Enthusiasmus, der mit Raffinesse auf primäre Effekte zuletzt oft als prollig, stumpf oder vedrogt deklassierter Genres wie Happy Hardcore, Rave und Acid zurückgreift. „Bold“ ist auch das augenzwinkernde Lachen und der zuweilen volkstümlich absurde Humor, der den Projekten dieses Abends gemein ist. Alles andere als retro, geht es hier um den Klang der 303, ausufernde Live-Jam-Improvisationen und die Revitalisierung des „ravenden“ Sounds, der mal die strukturellen Verfeinerungen von Minimal und Progressive in sich aufgenommen hat, mal die klangliche Offenheit des Noise. Mit regenbogenfarbigen Pixelexplosionen, psycho-stimulierenden Bewegungsbildern und halluzinierenden Gestalttransformationen wird dabei auch auf visueller Ebene tief in die Trickkiste der Rauschgestaltung seit den 60er Jahren gegriffen.

Whether a distorting mirror at the service of enlightened disclosure or a fig leaf for those who don't dare to take a stand, irony is a double-edged knife: impish criticism, and knee-pads worn to retrospectively soften the impact of discursive slip-up or mortifying critique. It's easy enough to spot irony however, when it's long since passed the nth degree of self-mockery and frankly avows its original object – and often enough it's all of it at the same time. In this regard, the opening night of CTM.06 seems paradoxical. For here, under the protective cloak of humorous fog-bombs, serrated sounds will saw at our brain stem and have us shaking all over the dance-floor like long before. Here, “Bold” means not only a musically enthusiastic and sophisticated reappraisal of primary elements in Happy Hardcore, Rave or Acid – genres that were jettisoned as redneck, loudish, lackluster or just plain drugged up. “Bold” is also a sly wink and a smile, absurdly funny and sometimes swiping at tabloid culture – and it's what all tonight's performers have in common. Nothing retro about this: it's the sound of the 303, unbounded live jams, the revival of rave sounds, with a touch

here and there of Minimal or Progressive's structural finesse or the aural candor of Noise. On the visual front we're waiting up with a rainbow of Pixel explosions, motion picture psycho-stimulants and metamorphic hallucinations: a truly sixties box of tricks and kicks.



Eats Tapes (US, Tigerbeat6)

Marijke Jorritsma and Gregory Zifcak's productions are built around the acid sounds of vintage synths and drum machines, making a squelchy riot of House beats with idiosyncratic influences from the noise scene. Feedback, careering toy loops and other oddities are welded with stomping grooves to create a new context and texture for Techno. With video artist Nate Boyce adding rainbow distortions, Eats Tapes' performances spiral into the synesthetic.

> www.eatstapes.com

Ilsa Gold (AT, Mego)

They were the darlings of the young rave nation, the nightmare of investigative party journalism and, needless to say, the kings of "Scheiss-House": they were Ilsa Gold, the legendary Viennese Dada-Rave-Pranksters, who wrote Techno history and under a "self conquest" directive shamelessly shared the stage with all the so-called "Star"-DJs. Ilsa Gold anticipated Happy Hardcore and the sell-out success of the genre, avant la lettre. They transferred John Oswald's Plunderphonics-principle to the dance floor and cut Techno with Folk music, Karel Gott, Peter Cornelius and the very worst of the Hit Parade. As agent provocateurs, Ilsa Gold subtly and sarcastically parodied the "ravers' society" from an insider's perspective. Their fans, unable to notice this twist and celebrating them like any other "rave hero" made the two Ilsas break-out into impish laughter that echoes on over today's dancefloors. And if Beck's record company hadn't vetoed it, then Ilsa Gold and their "I'm a raver baby, so why don't you kill me" would have doubtless become Austria's most successful Pop export. Instead they remain Austria's most irritating contribution to electronic music history.

> www.ilsagold.at

Like A Tim (NL, Clone)

Through his eclectic and cheeky electronics, Tim van Leijden looks back at the eighties and finds Disco-Acid. A musical maverick, he's released unique abstract Techno and House since the early nineties, and has a long association with The Netherlands' Djax-Up-Beats. Leijden started his own imprint, Like Records in 2003, and his tracks appear on label compilations of Rephlex and Studio!K7. As a visual artist he has a singular style-hand drawn, strangely shaped 3-dimensional formations, which he uses in video-animations to accompany his live performances.

> www.likeatim.com

Christopher Just (AT, Combination, Gigolo)

Christopher Just is a master of disguise and wry humour. With Peter Votava, Just is one half of the prankster-duo Ilsa Gold, and solo, releases under a multitude of monikers: as Punk Anderson, eighties Electro Trash on the Gigolo label; in the shape of up-tight electronics tinkerer, Gerhard or the people's raver, Roy Edel on Wiener Stadtwerke; as Christopher Just he releases Retro-Hardcore on his own Petra label and tunes the motor of Ecstasy Club Hits, Disco Rave and other dance-floor sensations for Cheap, Pomelo, Labworks, Test Tube and Combination Records and re-mixes for Pulp, Chicks on Speed, Stereo Total and Divine, to name but a few.

> www.christopherjust.at

For God Con Soul feat. Console (DE, DOXA)

For God Con Soul is the new dance-floor project of three old friends from Bavaria: Martin Gretschnann aka Console, Mastermind of the Notwist, here as Acid Pauli laying a few new tracks down on the fly from the sound library he's been compiling for 20 productive years. Hometrainer, bassist, maestro of knobs with the Console-Band, producer and DJ on the decks along with FC Shuttle, guitarist with Console, DJ and producer of audio plays. They play long, live-jam sets between Electro and Minimal Techno with a dose of Acid: ecstatic dance music that will have you sweating in the very best Funk tradition.

> www.pitchtuner.net

> www.console.li

Mumbleboy (US)

Mumbleboy is New York based animator and illustrator Kinya Hanada. With his colourful, high contrast, hyper imagery, Japanese born Hanada is renowned for his Flash Animation. His original comic-surreal style is a mash of Atari, anime and toy design. Featuring non-linear videos, illustrations and a hand-made stuffed animal fostering program, his web site has a cult following, and his work has appeared in art shows and magazines internationally.

> www.mumbleboy.com

RANCHO RELAXO ALLSTARS

FRI > 3.2. > 23 h
MAO > SECOND STAGE

Rancho Relaxo Allstars
& Special Guest: **Evil Knievel**

FRI

Wie bei ihren Kollegen Ilsa Gold und For God Con Soul auf dem Mainfloor steht bei den Rancho Relaxo Allstars Situatives, Spontanität, Offenheit und Kommunikation im Vordergrund. Alle drei Auftritte sind improvisierte Live-Jams, allerdings mit ganz unterschiedlichen klanglichen Charakteristika und im Falle der Ranchos zudem im größeren Kollektiv ununterbrochen über den ganzen Abend hinweg. Unter Verwendung unterschiedlichster Klangerzeuger wie Gitarre, Laptop, 303, chinesische Harfe, Violine und alle Arten von „exotischen“ Instrumenten, erzeugen die Ranchos einen radikal eklektischen Ambient Sound-Strom zwischen abstrakter Electronica, Country, Karaoke, Disco und Freeform Folk.

Like their colleagues on the main-floor, Ilsa Gold and For God Con Soul, the Rancho Relaxo Allstars put the focus firmly on the situational, on spontaneity, candor and communication, albeit with an extremely divergent sound. All three do live jam sessions which, in the case of the Rancho's big collective endeavour, will keep your ears preoccupied non-stop throughout the whole evening with a fascinating spectrum of instruments: guitar, lap-top, 303, Chinese harp, violins and a few more exotic varieties, creating a radically eclectic Ambient Sound somewhere between abstract Electronica, Country, Karaoke, Disco and Freeform Folk.

Rancho Relaxo Allstars (INT, Disko B)

The Allstars are an ambient electronic supergroup with campy, country overtones. Founded by New York's techno legend Abe Duque (also known as Kirlian) they were established primarily as a live performance outfit in 1989, and have become renowned for stomping ambient hoedowns around the globe. The variable line-up's original members included John Selway, Mika Vainio, Prozac, Stroboscopic, Susanne Brokesch, Szostek, and Taylor Deupree. The regrouped Ranchos are back in the saddle again in 2006. This time around it will be Abe Duque, John Selway, Prozac, Clé Kahlke, and Jochen Reiter (plus honorary Ranchos riding in for the occasion!) on their "Yes-Men" European tour to promote their new album "The Answer Is Always Yes". Get ready for anything. Hrrrrccckkh-ptoo.

> www.diskob.com

Evil Knievel (DE)

Dressed as the American flag in red, white and blue, Evil Knievel is the self-proclaimed incarnation of the American hero. Known as the greatest daredevil in the history of American thrill shows, he is celebrated not only for his deadly crashes, his numerous injuries, but equally his "never-say-die" attitude. A consummate salesman, he turned his popularity into a marketing juggernaut with products ranging from radios to toy action figures. In his outstanding performance "I love America" Evil Knievel will yet again prove his abilities. To the clapping sound of a group of kids Evil will shake his hips, move his body and dance.

> www.perfektewelt.com/1066/house.html



CROWN ELECTRIC

SAT > 4.2. > 23 h
MAO > MAIN STAGE

Phako
Jimmy Edgar
Jackson and his Computer Band
Frivolous
Henrik Schwarz
Dandy Jack and the Junction SM with DJ Sonja Moonear
Video: **Testphase**

SAT

Ebenso glamourös wie facettenreich, erstrahlt dieser Abend wie ein aus einzigartig geschliffenen Kristallen zusammengesetzter Kronleuchter. Verschiedenartig in Form, Winkel und Anzahl der Flächen, spiegelt, reflektiert und vervielfacht jeder dieser Kristalle Genrezitate, Stilelemente, Sounds und Rhythmen aus dem Spiegelkugeluniversum zwischen Disco, Deep House, Minimal, Soul und Elektro auf seine ganz eigene Weise. Geschichtsbewußte Nostalgie, postmoderne Collage, experimentelle Methodik und die große Geste im futuristischen Neonleuchten verbinden sich hier zu einem Kaleidoskop der Eleganz: zersplittert in farbenprächtig glitzernde Scherben bei Jackson, aufgefüchert in die Schlangenwindungen polarisierter Klangströme bei Jimmy Edgar, leicht, sprühend und pointilistisch hüpfend by Frivolous, wellenartig fließend und warmtönig tief schillernd bei Henrik Schwarz, schließlich energiereich pulsierend und ekstatisch flirrend bei Dandy Jack und Sonja Moonear. Ein Gipfeltreffen höchst eigenwilliger Stil-Ikonen, exzentrischer Live-Performer und verführerischer Grooves, das in nichts Anderem ausser golden funkelnder Dancefloor-Euphorie zu enden vermag.

Glamorous and multifarious, this evening sparkles like a hand-cut crystal chandelier. Varying in form, angle and number of facets, every crystal uniquely reflects and multiplies genre quotes, stylistic devices, sounds and rhythms from the glitter-ball universes of Disco, Deep House, Minimal, Soul and Electro. Nostalgia that knows where it's rooted, post-modern collage, experimental methods, and generous gestures futuristically lit by neon combine here in kaleidoscopic elegance: splintered into boldly-hued shiny shards by Jackson; extended into snaky spirals of polarized sound streams by Jimmy Edgar; airily pointilistic and fizzing on the hop with Frivolous; flowing wavily with warm-toned iridescence from Henrik Schwarz; and finally, energetically pulsing, ecstatic haze from Dandy Jack and Sonja Moonear. A summit meeting of extremely headstrong style icons, eccentric live performances and seductive grooves that cannot culminate in anything other than goldenly sparkling Dancefloor euphoria.

**Phako** (NL, Clone, DUB)

After several 12" releases on Dutch and American Minimal Techno labels (X-Sub, Tape) in the late nineties under his own name, Remco De Jong launched his Phako moniker in 1999, a noir and loungey signature style with twitchy IDM rhythms and Hip-Hop influences. Phako is known, more recently, as a member of Megadebt, Otto von Schirach's call to arms mash-up group, with tracks appearing on Misadventures In Global Destruction (Rise and Defeat 2004) and contributions to other Schirach projects.

> www.clone.nl

Jimmy Edgar (US, Warp)

A prodigy of the Techno world, Edgar was performing with the Detroit greats (Juan Atkins, Kevin Saunderson, Derrick May) when he was just fifteen. Now 22, he has a string of mercurial releases on respected labels (Merck, Audio.nl, Warp), productions that move from Hip-Hop cut-ups to Glitch to R&B infusions with micro-ease. Citing his hometown as his biggest inspiration, he aspires to capture "the essence of Detroit itself" with his tracks.

> www.jimmyedgar.com

Jackson And His Computer Band (FR, Warp)

Jackson Fourgeaud's songs are collages of demented-Disco-IDM-House. Each "antique futuristic" track is built up from Fourgeaud's environment like decoupage; jam packed with both glam and nostalgia. Facetious and egotistical, Fourgeaud's music is a challenge to the conventions of electronic music. Though best known for 2003's "Utopia", Jackson also has several releases on the French imprint Sound of Barclay, and is now signed to Warp.

> www.warprecords.com

Frivolous (CA/QC, Karloff, Background Records, Proptronix)

Daniel Gardner's work is a unique take on Tech-House, with playful irreverent edges, Minimal lines and a cut-up aesthetic; it's quirky and off-kilter. Vintage samples and found sounds are layered, looped, sliced and spliced, stretched and shrunk over deep beats. An eccentric live performer, his shows are rumoured to revolve around kitchen implements; luring listeners into bubbles of playful electronic experimentation.

> www.epsilonlab.com

Henrik Schwarz (DE, Sunday Music, Moodmusic)

Henrik Schwarz is a veteran of the German music scene and Germany's deepest House producer to date. In his early DJ-days

he played all major clubs in southern Germany. In the mid-nineties he started producing his own material. His minimalist grooves are characterized by a compelling, elegant swing and sound like a band jamming, doing some serious jazz business, but not forgetting the dancefloor aspect. His latest record brought him large international acclaim. He is co-founder of the Sunday Music label.

> www.sunday-music.com

> www.moodmusicrecords.com

Dandy Jack and the Junction SM with DJ Sonja Moonear (CH/CL, Perlon)

Dandy Jack and Sonja Moonear's unique live/DJ combo project takes the form of a multi-hour improvisation. Together, they create a fusion of improvised electronics and mixing with explosive results and a slightly South American flavour. Moonear is a DJ from Switzerland known for her work with producers Luciano, and Zip; Dandy Jack is Chilean born Martin Schopf, an artist with a venerable history in electronic music, known especially for his exceptional live performances with Sieg Über Die Sonne and with Ricardo Villalobos as Rick Y Martin.

> www.perlon.net

> www.ruta5.org

Testphase (ES/AT)

Testphase is a Barcelona based collective consisting of Christian Schwärmer (Design) and Octavi Lobo (Coding). As artists, graphic and web designers, and software engineers they are dealing with new algorithmic and semantic relationships between music and animation. With live VJing performances all over Spain (including Sonar festival) they have achieved a great reputation. Testphase employ a wide spectrum of computer-coded sound analysis for their visuals, creating an image/motion-graphic aesthetic that is clearly connected to electronic sounds.

> www.testphase.org

SCIAK! AAAARGH

SAT > 4.2. > 23 h
MAO > SECOND STAGE

Extreme Animals

Doddodo

Gulpepsh

OVe-NaXx

Drumcorps

Otto von Schirach

P.A. Dual + surprise guests from Japan

SAT

Dieser Abend ist in vielerlei Hinsicht die Fortführung des „Wasted“ Programms zum CTM.05, das sich mittlerweile zu einem eigenständigen Festival entwickelt hat. Hier wird konsequent zusammengeschnitten, was nicht zusammen gehört, um musikalische Neuheiten zu erhalten: Zwischen Metal, Hip-Hop, Breakcore, Mash-up und melodischem Noise-Punk entsteht ein aberwitziger Mix aus Gitarren Riffs, verdrehten Beats, Berserker-Drum-Blasts, Hochgeschwindigkeits-Samples, Gameboy-Melodien, Country und Japanischen Volksliedern. Abseits zerbrechlicher Töne, geht es dabei ausschliesslich drastisch, respektlos und ungehört zu, wobei kaum ein Kontrast ausgespart wird: Flüssig und sperrig zugleich, brutal und komisch, nervenaufreibend und niedlich-süß, ausgefeilte Breakbeat-Architektur oder Lo-Fi-Punk-Rohheit, aggressiv und unterhaltend - wichtigstes Element aber ist die das Publikum direkt involvierende Performance, die die Bühnengrenze zum Verschwinden bringt. Nicht so sehr FÜR das Publikum, sondern immer MIT dem Publikum kulminieren Kostümierung, direkte Ansprache, Kommunikation, Aktion und Humor in der furchtlos-selbstironischen Distanzaufgabe der Performer. Wie der ansteckende Sound zielt ihre positive Energie rückhaltlos auf die Entgrenzung aller Beteiligten.

In many respects this evening is a sequel to the “Wasted” program at CTM.05, which has since developed into an independent festival. Coaxing ludicrous sounds from strange bedfellows is tonight's common methodology: Out of Metal, Hip-Hop, Breakcore, Mash-up and melodic Noise-Punk emerge absurd mixes of guitar riffs, kinky beats, berserk drum blasts, high-speed sampling, Gameboy melodies, Country and Japanese folksongs. Built on contradictions and far from fragile, these are definitively drastic, disrespectful and outrageous sets: liquid and bulky, brutal and funny, irritating and candy-cute, polished Breakbeat architecture alongside Lo-Fi Punk rawness, aggressive and entertaining - all at the same time. The most important element in the performance however, is the way it dissolves the border between the stage and the audience, playing WITH rather than FOR the public. Costumes, banter, action and humour culminate in the performers' intrepid, irony laden self-exposure that together with a vibrant, contagious sound let the evening off the leash, without the slightest reservation.



Extreme Animals (US)

Pittsburg/San Diego duo Jacob Ciocci (keyboard) and David Wightman (drums) describe themselves as a Noise/Techno/Pop band. Extreme Animals are like bastard twins born of a gang bang with Utah Saints, Amon Düül and Dee-lite. Their sets are performance pieces as much as musical shows; high energy level, maniac live drumming, extreme feedback malfunctions, slightly choreographed dance moves – encouraging the audience to get involved. Jacob Ciocci is also a member of the art collective Paper Rad (comics, installations, websites, animations), David Wightman studies orchestral composition.

> www.paperrad.org

> http://heavymedia.lektrolab.com/extreme_animals/

Doddodo (JP)

Japanese breakcore phenomenon Doddodo makes cute cut-up mayhem. Live, Doddodo is masked in braids and ribbons, but unmistakable. Using toys and other mysterious apparatus to operate equipment, samples and loops build up into frenzied spastic broken beats, which she tops off with deep-throat treatment for her microphones. With the whole mic in her mouth, she howls, talks, sings and screams; equal parts Kawaii and Death Metal.

> <http://homepage3.nifty.com/rendarec/doddodo/>

Gulpepsh (JP, IHIHI)

Titled “the Yamatsuka Eye of Beatboxing”, the Japanese prince of Beatboxing, Gulpepsh from Osaka serves up extreme, complex Breakbeat sounds produced with only mouth and microphone; the superhuman vocal chords will leave you speechless. Masked man of mystery, he is also a key figure in the bubbling Japanese Breakcore scene in Osaka as a member of the group that presents MIDI_sai – a regular event showcasing the new noises of Nippon – and releases many of the artists on his own imprint IHIHI.

> <http://ggpp.cc/>

OVe-NaXx (JP, Soot, Adaadat, Accelmuzhik)

OVe-NaXx from Osaka is a masked maniac representing the new Nippon-ish Breakcore. Sci-fi sounds, industrio-post-apocalyptic beats mix with Death Metal guitar samples, distortion, speed-ragga and fat synth loops for brutal and bezerk performances and recordings. With intricate and idiosyncratic touches Sano builds up his hardcore Sample-Pop, subsuming Middle-Eastern, Country, Rock, Dub, and traditional Japanese music into frenzied distortion. OVe-NaXx started the label Accelmuzhik in 2001.

> www.accelmuzhik.net

Otto von Schirach (US, Schematic)

Known for productions that use standard tropes of Techno, IDM, Drum 'n' bass, Hip-Hop, Grindcore and Death Metal, Schirach employs the languages of each to make gleefully genre-defying mash-ups with political backbone. Breakcore with a message. Schirach's iconoclastic humour and agenda are backed up with a mastery of the sonic spectrum; incredible attention to structure and technical detail, he creates wonderfully ear-cleaning cacophonies.

> www.ottovonschirach.com

Drumcorps (US, Cock Rock Disco)

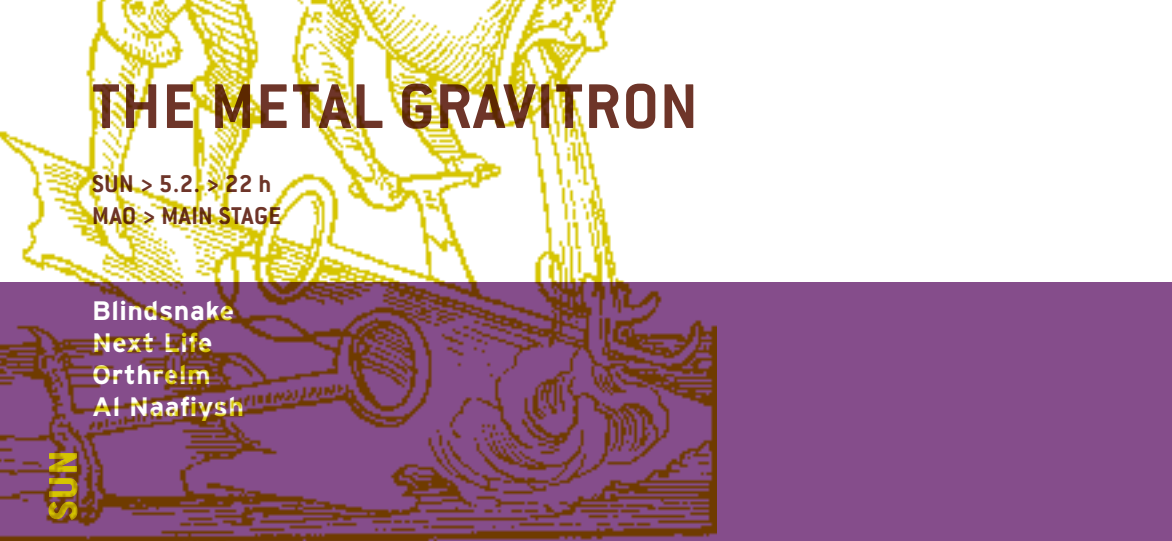
Starting out as a 16-year-old Thrash drummer in Massachusetts' garages, Drumcorps (aka Aaron Spectre) takes Grindcore and Breakcore, both lifelong obsessions, and seamlessly merges the two. After moving to Berlin at the age of 23, he discovered a thriving Breakcore underground still hanging on to the last vestiges of Punk Rock rumbling through the squats, and began playing at parties. His pioneering sound has earned him much-lauded performances at Europe's largest Breakcore and Drum'n'Bass parties, and led to tours across Europe and North America.

> <http://drumcorps.cc>

> <http://aaronspectre.com>

P.A. Dual (NL)

P.A. Dual is a project by DJ and dokumentary filmmaker Remco Packbiers. He will bridge this evening's live sets with a collage of brilliantly diverse sounds mixed on four Dual mono record players.



THE METAL GRAVITRON

SUN > 5.2. > 22 h
MAD > MAIN STAGE

Blindsnake
Next Life
Orthreim
Al Naafiysh

Metal is Back! - und das so innovativ wie lange nicht. Die Verschränkung von Metal- und Experimental-Szene führt derzeit zu neuer musikalischer Offenheit und der Aufspaltung zuvor strenger Genre-Codes. Als akkurat geplante Programm-Musik, arbeitet sich Metal in die Abgründe zwischen Drastik und Präzision vor, aus deren Tiefen trotz Komplexität eine gewalttätig konfrontierende Unmittelbarkeit entsteht. Repetitiv kreisende Riffs und explosionsartige Sound-Stöße zielen auf den maximalen atmosphärischen und klanglich-physischen Impuls. Aus Blindsnakes böse brodelndem Noise-Konvolut brechen blitzschlagartig Eruptionen hervor, spitz wie die Spikes des Black Metal. Next Life's „Gameboy Death Metal“ verdichtet Jahrmarkt-Melodien, Horrorfilm-Atmosphären, explodierende Beats und hyperexaktes Gitarrenspiel zu monströs-grotesken Miniaturen. Orthreim klingen wie eine fehlerhafte CD, die zwischen Joe Satriani und Steve Vai Gitarren-Solos skippt, um sie zu einem abstrakten Muster zu verweben. Sie treiben die dem Heavy Metal eigene Fixierung auf spielerische Virtuosität und technische Perfektion in ein ungekanntes Extrem. Mit irritierender Geschwindigkeit spielen Drum und Gitarre Kompositionen, die den Minimalismus eines Tony Conrad mit der Aggression von Wolf Eyes und der Energie von Lightning Bolt vereinen. Al Naafiysh haben sich dem puren elektrischen Strom maximal verzerrter Gitarren-Riffs verschrieben: überwältigend dunkler Drone-Metal mit psychedelischem Stoner-Einschlag, dessen physische Kraft bis in die letzten Falten der Eingeweide dringt.

Metal is back! - More innovative than ever. The combined force of the Metal and Experimental scenes is currently busting strict genre codes and clearing the way to musical candor. Planned, programmed music, Metal forges into the abyss between Drastic and Precise, from whose depths a complex yet violently confrontational immediacy emerges. Repetitive circular riffs and impacts of explosive sound aim at the maximum atmospheric and aural physical impulse. From Blindsnakes' evil boiling Noise convolutions, drum blasts erupt as sharp as the spikes of Black Metal. Next Life's "Gameboy Death Metal" compacts candy-sweet Nintendo melodies, the creepiness of Hammer horror, exploding beats and hyper-precise guitar play into monstrous, grotesque miniatures. Orthreim's sound is like a spastic CD jumping between guitar solos from Joe Satriani and Steve Vai, weaving them into an abstract mathematical formula, taking Heavy Metal's fixation on virtuosity and technical perfection to hitherto unknown extremes. Drum and guitar compositions played at irritating speed that unites Tony Conrad's minimalism, Wolf Eyes' aggression and Lightning Bolt's energy. Al Naafiysh dedicate themselves to pure electric currents of maximally distorted guitar riffs; overwhelming dark Drone Metal with a

touch of psychedelic Stoner Rock whose physical force will penetrate into the last folds of your entrails.

Blindsnake (US/DE)

Ignaz Schick (turntables), Baron von Mugglestone (drums, electronics), Jason Forrest (laptop, shouts). Blindsnake started out as a formation by Schick and Forrest performing together at Berlin's Cobra sessions. With von Mugglestone, half of the Noise duo Assdroids, arriving in Berlin, they added some muscles to their sound: a horrible, head-on accident between brutal Noise, Freejazz, Breakcore, and Grindcore. The unlikely, extremely loud combination of experimental turntables, laptop and live drums could blow the cities power supply. Blindsnake was created with a drive to recklessly fuck shit up.

Next Life (NO, Cock Rock Disco)

Hailing from Oslo, Next Life are Hai Nguyen Dinh, Tormod Christensen and Katrine Evensen Bolstad (vocals). Their music fetishistically explores the worlds of Death Metal and Game Music with a preciousness that skirts into the Art-Rock realm. Exploding drum blasts alternate with abrupt tempo changes and melodic riffing, sideshow melodies and horror movie atmospheres; Mister Bungle merged with Darkthrone and Emperor. Guitar, synth guitar, Nintendo vocals and programmed beats made to fit a metal archetype.

> www.cockrockdisco.com

Orthrelm (US, Ipecac)

Washington DC's Orthrelm are Mick Barr (guitar) and Josh Blair (drums), and the latest signing on Mike Patton's Ipecac label. Orthrelm's music is a speedy mix of technical Metal and crazed but precisely measured compositions. Mick Barr's precision and technical mastery are astounding, his super distorted shredding sounds unparalleled. Josh Blair's drums are finessed - pulsing and flailing in line with the guitar's destructive motifs. Their music is a mathematical theorem - difficult to comprehend, yet beautiful and compelling.

> www.millionraces.com/orthrelm.htm

> www.ipecac.com

AI Naafiysh (NL)

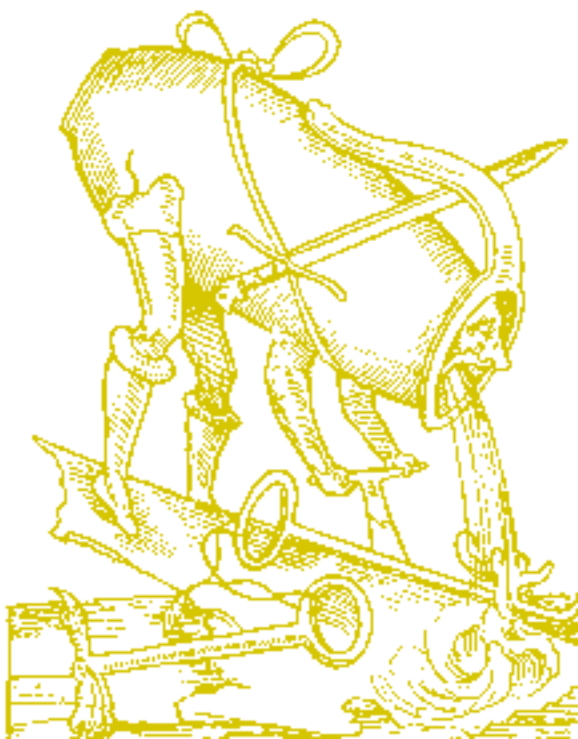
The Hague based Proto-Doom/Hardrockmantra-project AI Naafiysh (the soul) is a psychedelic supernova explosion of guitar, drums and a battery of 12 SUNN amplifiers - the heaviest amps ever built. Taking the minimum to the maximum, AI Naafiysh produces hour-long deep drones on two chords with pulsating rhythm as if infected by a psycho-religious delirium. Fans of extreme Drone Metal like SUNN O))) or Earth will have immediate empathy with the sheer physical force and pure power in AI Naafiysh's overwhelmingly brutal sound.

> www.orangesunshine.tk

> www.motorwolf.nl

> www.globaldarkness.com

> See TOTAL DARKNESS, page 16



TOTAL DARKNESS

SUN > 5.2. > 19.30 h
MAO > SECOND STAGE

Francisco López
Guy Tavares

SUN

Zwei Konzerte in absoluter Dunkelheit, so dass der 100%igen Konzentration auf das Hören nichts im Wege steht. Obwohl aus recht unterschiedlichen Zusammenhängen, vereint Francisco López und Guy Tavares die Konsistenz und die kompromisslose Entwicklung ihrer Arbeit sowie der beiden gleichermaßen zu eigene Purismus: konsequente Beschränkung bei der Auswahl des Ausgangsmaterials für die Performances, jahrzehntelange kontinuierliche Klang-Recherche, Präzision, die Ablehnung alles Beiläufigen, der Wunsch nach einer von äußeren Einflüssen unberührten Intensität und der Anspruch auf die vollständige Immersion des Hörers. Der Spanier López arbeitet seit 20 Jahren an seinem Ideal einer absolut konkreten Musik. Sie entsteht einzig aus der Bearbeitung von Field-Recordings, die er mal zu subtilen Klangskulpturen verspinnt, mal zu ohrenbetäubend bruitistischem Rauschen arrangiert. Tavares Spezialität ist ein DJ-Set bei völliger Dunkelheit. Limitiert auf 10 Schallplatten, jede mit ihrer eigenen Geschichte, entführt er in enigmatisch dunkle, (alp-)traumartige Soundräume.

Two concerts in complete darkness - 100% concentration on listening. Though from very different backgrounds, Francisco López and Guy Tavares are united by their constant, uncompromising commitment to their work and their purism: a consciously limited range of source material for performances, years of consistent musical research, precision, the demand that listeners immerse themselves completely in their music, the desire for an intensity undisturbed by external influences and their refusal of anything parenthetical. Spaniard López has been working for 20 years on his ideal of an absolutely concrete music which consists entirely of manipulated field-recordings that he either spins into filigree sculptured sound or arranges as the ear-splitting hiss of a "bruit brut." Tavares' speciality is a DJ-set of consummate finesse in total darkness with a maximum of 10 records, each with its own history. He'll hi-jack your ears in a darkly enigmatic audio realm of dreams and nightmares.

Francisco López (ES, Alien8 Records, Antifrost, Mego)

López has been active in experimental electronic music for over 20 years, his prolific output underpinning the development of electronic soundscape aesthetics internationally. A modernist past the post, he pursues visions of acoustic purity and aural perfection with intensity, sincerity and unwavering determination. Often grouped with the classical soundscape movement, his work in fact has developed along a very different philosophical trajectory. Despite his past alignment with organisations known for their rigorous documentary approach to field recording, López's goal is not representation, but rather the production of "an ideal concrete music". Drawing material from field recordings and found sounds, López strips away the context leaving listeners with meticulously constructed compositions which unfold slowly, to reveal subtly layered, powerfully deep sonic explorations. To date, his prolific catalogue comprises more than 120 sound works, which have been released by over 80 record labels.

> www.franciscolopez.net

Guy Tavares (NL, Bunker Records, Motorwolf, Unit Moebius)

Guy Tavares is a key underground figure in The Hague and Rotterdam. As manager of the Bunker Records and Motorwolf labels and a member of the network Global Darkness, he's been at the centre of both Techno/Electro and the Punk/Motorrock scene in the Netherlands since the end of the eighties. On the one hand purely electronic, on the other pure Rock with drum and guitar, Tavares sees his commitment to both fields as simply two sides of the same coin, characterized by grim sounds, dark moods and delusional energy. He first became known at the start of the nineties as a member of the Hardcore-Techno-Noise formation, Unit Moebius, as well as for the Acid Planet parties he co-organized mostly in squats. Under the alias Schmerzlabor, Tavares is significantly responsible for Bunker Records' dirty sound. He is a drummer in the 69' Acid Rock band, Orange Sunshine, and the Drone Metal project Al Naafiyysh. A gifted propagandist, Tavares weaves sound, style and and graphics together into fierce polemic championing what seems important to him in creation and in life: intensity.

> www.bunker.nl

> www.motorwolf.nl

> www.globaldarkness.com

> See THE METAL GRAVITRON, page 14



THE HAPPY ELECTROPOP MUSIC MACHINE

MON > 6.2. > 22 h
MAO > MAIN STAGE

Jean-Jacques Perrey + Dana Countryman
Candie Hank
Felix Kubin
Mobiletti Giradisch

MON

Jean-Jacques Perrey, „Clown-prince of the avant-garde“ und Pionier des Samplings, ist ein unverbrechlicher Überzeugungstäter, eine inspirierende Persönlichkeit und ein musikalischer Erfinder im besten Sinne. Zu einer Zeit als elektronische Musik in erster Linie nüchtern und ernst war, mußte er, der ihr den Humor und eine spielerische Fröhlichkeit beibrachte, als Revolutionär gelten. Aber Perrey war mehr als das: ganz unbeirrbarer Apologet einer „fröhlichen Wissenschaft“ vereint sein Werk kindliche Absurdität mit fundiertem Experiment, populäre Einfachheit mit der provozierenden Neuheit der Avantgarde, Eklektizismus mit klanglicher Innovation und unbändigen Enthusiasmus mit wissenschaftlicher Methodik. Der Autodidakt Perrey erkannte früh, dass seine Leidenschaft nicht der akademischen Musik, sondern dem von ihm geprägten „Elektro Pop“ galt. Seit bald mehr als fünfzig Jahren verbreitet er nun mit seiner „Music for Laughs and Smiles“ heitere, in ihrer radikalen Modernität irritierende Seltsamkeiten mit der legendären Ondioline, mit Tapes und dem Moog-Synthesizer. In seiner Haltung, die den gesellschaftlichen Aufbruch der 60er Jahre, futuristische Technikfaszination und joie de vivre in ansteckendem Optimismus zusammenführt, mag Perrey ein Kind seiner Zeit sein. „Bold“ ist er aber nicht zuletzt auch deshalb, weil er seinen Weg nach den Erfolgen der 60er und 70er Jahre - bei zwischenzeitlich nachlassendem Interesse an seiner Musik und einer vollständig veränderten gesellschaftlichen Stimmungslage - unbeirrbar bis heute weiter verfolgte. Perreys Kunst entspringt seinem Glauben an den Humor als Mittel der Immunisierung gegen die allzeit drohende Gefahr einer durch Sorge, Angst und Paranoia ausgelösten Unempfindlichkeit. Zeit seines Lebens angetrieben von einem heiteren „kleinen Dämon der Musik“, hat Perrey nun mit 76 Jahren zusammen mit Dana Countryman ein neues Album eingespielt. Dieser Abend ist eine Hommage an einen großen Künstler in der Welt der elektronischen Musik, dessen Klänge und Geisteshaltung eine Inspiration für viele nachfolgende Musiker bleibt. Mit Felix Kubin und Candie Hank trifft er auf zwei Musiker, deren Arbeiten viele Aspekte seines Werkes spiegeln.

Jean-Jacques Perrey, „clown-prince of the avant-garde“ and pioneer of sampling, is incorrigibly committed to his art: an inspired personality and a musical inventor in the very best sense. At a time when electronic music was sober and serious, the humor and playful glee he brought to it was revolutionary. But more than that, Perrey has always been an unflinching apologist of a “gleeful science”. His work combines childish absurdity with well-founded experiments, uncomplicated popularism with the provocative curiosity of the avant-garde, eclecticism with sonic innovation, and unbounded enthusiasm with scientific methods.

Autodidact Perrey recognized early on that his passion was not for academic music, but for what he shaped as “Electro Pop.” For close to fifty years now he’s been conjuring up his “Music for Laughs and Smiles,” vivacious oddities created with the legendary Ondioline, tapes and the Moog synthesizer, and a radical modernity that can be vexing. His infectiously optimistic attitude, which unites sixties revolutionary verve, futuristic tech-fascination and joie de vivre makes him a child of his time. “Bold” applies to him not least because of his commitment to his vision unwavering to this day, steadfastly pursued in the face of waning interest in his music and a dramatically changed social situation. Perrey’s art rises from his faith in humour as an immunization against the ever-present threat of insensitivity that grows from worry, fear and paranoia. Driven all his life long by a gleeful “little music devil,” Perrey, now 76 years old, has recently made a new album with Dana Countryman. This evening pays homage to a major artist in the world of electronic music, whose sound and spirit continue to inspire many of his musical successors. In Felix Kubin and Candie Hank he will find two musicians whose work reflects many aspects of his own.

Presented by

DE:BUG
WWW.DE-BUG.DE





Jean-Jacques Perrey (FR)

Electronic music pioneer Perrey describes his live as fairy-tale. While still a student, he met inventor Georges Jenny and started playing his Ondioline, a French ancestor of the modern synth. He was soon discovered by some greats of the time, and worked with Django Reinhardt, Charles Trenet, Jean Cocteau, and Edith Piaf. The latter became his patron and helped him to move to the US where he developed his comic, futuristic “far-out electronic entertainment” with tape-splicing and Moog synths. The pioneering Space-Pop Vanguard records (with Gershon Kingsley and solo) have been widely influential, and contain the most sampled songs in electronic music history. During his prolific career Perrey has worked with musicians and composers like Harry Breuer, Billy Godenburg, Angelo Badalamenti and Air. Fascinated by his work, Walt Disney licensed his “Baroque Hoedown” which is still used in the Disneylands around the globe in the “Main Street Electric Parade”.

> www.jeanjacquesperrey.com

> See CUTTING AND SPLICING “HAPPY MUSIC”, page 47

Dana Countryman (US)

Synthesizer otaku Dana Countryman is a long time pal and recent collaborator of electronic music pioneer Jean-Jacques Perrey. Hearing “The Amazing New Electronic Pop Sound of Jean-Jacques Perry” (Vanguard) as a teenager ignited a passion for electronic sound in Countryman. Editor and publisher of “Cool and Strange Music” Magazine for seven years, he is now devoted to synthesizers full-time - working on an old-school Moog style record using a custom built modular synth and a vintage Ondioline. The album, “Moog-Tastical” features weird retro futuristic sounds and wacky titles like “Ragtime For Robots”, harking back to old novelty records.

> www.danacountryman.com

Candie Hank (DE, Gagarin)

Patrick Catani from Berlin is known for illustrious acts like “EcBtor” and “The Puppet Mastaz”. As Candie Hank he presents himself as a grotesque entertainment show with no limits, a collision of Rock’n Roll, Moog influenced but harsh synthscapes; Breakcore but Belly Dance; Punk and Gabba like Proto Pop. His debut LP “Kimouchi” was released on Gagarin Records run by Felix Kubin who called it a “landmark”. Candie Hank calls it Lubricant Sleazecore.

> www.candiehank.com

Felix Kubin (DE, Gagarin)

With a twinkle in his eye, Retro-Futurist Felix Kubin invites you to embark on a tour of his unique world of Avantgarde-Electro-Pop.

Dada-Humor is the cherry on his cake, NDW and Kraftwerk his rearguard as he rushes to meet the future, a whirlwind on the manual, a futuristic ambassador of light. In his luggage there’re the old synthesizers, and new problems that he negotiates in film music, short films, sound installations, multiphonic concerts and audio plays. It’s not for nothing that his own label, Gagarin Records, is named after the Russian cosmonaut.

> www.felixkubin.com

> www.gagarinrecords.com

Mobiletti Giradischi (EU)

Mobiletti Giradischi, selector of the weirdest and the cheapest, of the most twisted, awkward and forgotten records, was born in Italy, raised in Breda, the Netherlands and finally relocated to Berlin. He is CTM’s unchallenged expert on early electronic music and incredible strange Moog sounds from their invention till today. In honour of the recently deceased “Godfather of Synth”, Mister Robert Moog, Giradischi grabs deep down into his record bag to feed up a viscous flow of rare tunes.

> www.cofanifunebri.com



THE CLOWN, THE MAGICIAN AND THE UN

TUE > 7.2. > 22 h
MAO > MAIN STAGE

Asiplus
Hanne Hukkelberg
Marc Marcović
Volcano the Bear
Eric B W/O Rakim

TUE

Bei Volcano the Bear und Hanne Hukkelberg erscheint Musikmachen wie ein animistisches Ritual, das die heimlichen Seelen klanglich unentdeckter, „stiller“ Gegenstände erweckt – alles ist ihnen ein potentiell Musikinstrument: Haushaltsgegenstände, ein Fahrrad, Fundstücke, Natur-Objekte. Mit Hilfe des magischen Mikrofons biegen sie natürliche akustische Klänge in ungewöhnliche Klangkonstellationen und kombinieren sie mit einem Spektrum bekannter Instrumente und der menschlichen Stimme. Hukkelberg verwirft naheliegende melodische Strukturen und einfache Phrasen. Sie vertraut der Intimität ihrer Stimme als alchemistischem Amalgam, das ihre empfindlichen, berührenden und komischen Songs zwischen Electronica, Improv, Pop und 50s Hollywood Jazz zusammenhält. Musikmachen ist hier aber auch schamanistische Performance, die tiefer liegende imaginäre Kräfte aufruft und Gestaltwandel vollzieht: Das Unbewußte anzapfend, erschließen die Mitglieder von Volcano the Bear Reservoirs des freien Ausdrucks als Treibstoff für Improvisationen, die quecksilberartig Formen durchlaufen – mal dadaistische Geräuschcollage, mal verworfener Folk, Seemannslied, heilige Anrufung, Avant Rock, Prog oder alles zugleich. Ihre Musik erscheint wie die Folklore imaginärer Länder, oder als nicht idiomatische Glossolalie. Ähnliches gilt für die „instant fake traditionals“ von Marc Marcović, der in schelmischem Rollenwechsel zwischen Narr, Narziß und Elegiker die Lieder nicht existierender Sprachen singt. Hier wie bei Asiplus ist es die Fragilität des vor dem Publikum freigestellten Singer-Songwriters, die durch Kraft und Verletzlichkeit der Persönlichkeit bezaubert. Eine brüchige Empfindsamkeit aus deren Rissen ein leises Strahlen austritt, das den Sänger oder die Sängerin wie eine zitternde Aura umfließt. Intimität von Situation und Stimme, Spontanität und eine den Klängen inhärente Unvollkommenheit beschwören an diesem Abend eine zutiefst persönliche Musik.

With Volcano the Bear and Hanne Hukkelberg music-making is like an animistic ritual that awakens the secret sonic souls of undiscovered “silent” objects: everything is a potential instrument – household appliances, bikes, natural objects. With the aid of a magic microphone they bend natural acoustic sounds into unusual shapes and combine them with electronics, traditional instruments and the human voice. Hukkelberg is dismissive of obvious melodic structures and simple musical phrases. She is an alchemist, trusting her voice to bind her songs into a sensitive, touching and funny amalgam, somewhere between Electronica, Improv, Pop and 50s Hollywood Jazz. Music-making here is also a shamanic performance that calls up profound visionary powers and allows contortions into multiple shapes. The members of Volcano the Bear tap into the subconscious to access reservoirs of free expression as fuel for mercurial improvisations:

Dadaistic noise collage, a seaman’s shanty, distorted Folk, a holy invocation, Avant-Rock, Prog or all of it all at once. Their music is like the folklore of imaginary lands or like un-idiomatic glossolalia. The same is true of the “instant fake traditionals” by Marc Marcović, who sings songs in nonexistent languages in an impish role switching from fool to narcissist to elegist. Here, as with Asiplus, it is the fragility of the singer-songwriter exposed to the public that enchants with the strength and vulnerability of an individual personality. A fractured sensibility, from which radiates a gentle glow around artist and audience, spreading like a trembling aura. The intimacy of the situation and voice, with spontaneity and intrinsic imperfection, conjure up a deeply human sound for tonight.

Asiplus (CH)

Asi Föcker's solo project Asiplus is, at first glance, a standard singer-songwriter performance with guitar and voice – but her exploratory compositional method is anything but straightforward. Her songs are idiosyncratic structures made from multiple layers of broken melodies with guitar chords and her fragile voice playfully weaving through. Separate strands, at times falling accidentally into a temporary state of synchronisation that gives the audience a sensation of awareness and discovery.

Hanne Hukkelberg (NO, Leaf)

Since the release of her debut album "Little Things" on Leaf last year, the world outside Oslo has finally had a chance to appreciate Hanne Hukkelberg. Full of tenderness and mirth, her music is quirky and sublime. Her fluid, textured voice carries tunes across delicately structured songs – not Jazz, not Pop nor Electronica, but a timeless mix of it all. Partly improvised in a formation of five gifted musicians and with a strange mix of instruments, her unique sound carries layers of time and memory in every fibre.

> www.hannehukkelberg.com

Marc Marcović (DE, Fein Raus)

Marc Marcović is the songwriter alias of Rechenzentrum's Marc Weiser. With an acoustic guitar as his only instrument Marcović impersonates a post-modern, trans-cultural schizophrenic troubadour who collects stories, melodies and fragments of love and fear. His "instant fake traditionals" evolve from live improvisation and are funny and serious. With no recognizable words, Marcović sings nonsense that mimics the sound of language. His romantic and fragile songs are pure musicality and create meaning from moods, melodies and the misuse of stereotypes.

> www.feinraus.org

> www.rechenzentrum.org

Volcano the Bear (UK, United Diaries, Beta-Lactam Ring)

Freedom, flux, spontaneity. This is the anti-manifesto of English avant rockers Volcano The Bear. Together since 1995 they aim for a no-style style where anything can, and does happen. Filled with complexity, their live performances are a fresh and funny mix of Improv, Noise, Folk, chanting and rhythmic explorations. They have released albums on labels including Nurse With Wound's United Diaries, and Textile Records. VTB will present music created specifically for CTM, their first ever German performance.

> www.brainwashed.com/vtb/

Eric B W/O Rakim (DE)

alias Ed Benndorf runs Dense, a promotion agency for offside music co-founded with Anibale Piccici, his partner in previous cut-up project Kein Babel. Benndorf also occasionally writes for music magazines like De-Bug, and DJs eclectic mixes of Minimal Music, Apocalyptic Folk, Plunderphonics, Abstract Electronica and all forms of in-depth sonic experimentation.

> www.dense.de



DIE SIBIRISCHE ZELLE – AN EPITAPH ON

WED > 8.2. > 22 h
MAO > MAIN STAGE

Column One
Jürgen Eckloff
Hermann Bohlen
Limpe Fuchs
Marc Wannabe

WED

Film- & Audiodokumente der Sibirischen Zelle: Hörstücke von Hermann Bohlen, Jürgen Eckloff und Column One; Premiere des ersten Spielfilms von Column One. Danach Performances von Limpe Fuchs, Column One und Marc Wannabe. Teilweise in deutscher Sprache.

Die Sibirische Zelle war eine Mischung aus Club und Geheimloge, die von Januar 2004 bis Ende 2005 im abgelegenen Nord-Osten Berlins zu Hause war. Von außen perfekt getarnt wie zu den besten Zeiten der Prohibition, betrat man durch einen leeren Ladenraum hindurch und an einer Schiebetür vorbei das tieferliegende Hinterzimmer, in dem neben Filmvorführungen, regelmäßig Lesungen, Konzerte, Performances und Aktionen stattfanden. Mit Beteiligung von Z'ev, Asmus Tietchens, Ditterich von Euler-Donnersperg, Peter Wawerzinek, Mitgliedern der Schimpfluch Gruppe, Frieder Butzmann, Thomas Kapielski und weiteren war sie das temporäre Epizentrum des Netzwerkes rund um das Berliner Performance-Kollektiv Column One, das dort allwöchentlich neue Arbeiten zeigte. Trotz weitreichender Verzweigungen war die Sibirische Zelle und sind Column One zuerst dem Lokalen verpflichtet, das soziale Situation, persönliche Bindung und identitäre Fragen vor mondänes Nomadentum und das künstlerische Erfahrungsmoment vor Öffentlichkeit und Erfolg stellt. Column One und die Sibirische Zelle antworteten auf die Zurichtungen der sich verflüssigenden neoliberalen Ordnung, die kein Außen mehr zuläßt, mit der dadaistischen Vernebelung des Innenraumes. Im Schutz provozierter und provozierender Vieldeutigkeit arbeiten sie am existenziellen Wunsch ZU SEIN, der über allen Wünschen steht, etwas ZU HABEN. Im utopischen Moment dieses Seins besteht die Verbindung zu Limpe Fuchs, die zusammen mit Ehemann Paul Fuchs in den frühen 70er Jahren die Anima Musik entwickelte. Anima Musik war der Versuch, mittels Improvisation und selbstgebaute Instrumente, kulturelle, durch Tonsystem, Tuning und Versprachlichung repräsentierte Setzungen zurückzulassen, um zu einem absolut freien Ausdruck des Spiels zu gelangen. Anima ist die Utopie einer improvisierten Musik ohne Formalismen und festgeschriebene Wendungen, die aus grundlegenden menschlichen Potentialen entsteht. Eine „Musik für Alle“.

Video- and audio documents of Sibirische Zelle: audio plays by Hermann Bohlen, Jürgen Eckloff and Column One; premiere of Column One's first feature film. Followed by performances of Limpe Fuchs, Column One and Marc Wannabe. Partly in German language.

The Sibirische Zelle (Siberian Cell) was a combination of club and secret lodge housed in a remote corner of northeast Berlin from January 2004 'til the end of 2005. Camouflaged from the

outside as perfectly as anything in Prohibition times, one passed through an empty store and a sliding door into a backroom in which screenings, readings, concerts, performances and actions took place regularly. Participating artists included Z'ev, Asmus Tietchens, Ditterich von Euler-Donnersperg, Peter Wawerzinek, members of the Schimpfluch Gruppe, Frieder Butzmann, Thomas Kapielski and others. It was the temporary epicentre of a network instigated by the Berlin performance-collective, Column One that showed its latest works there each week. While connected to many likeminded individuals globally, Column One are, and the Sibirische Zelle was, dedicated first and foremost to a profoundly local experience that puts social issues, personal commitment, and questions of identity before chichi-nomadic aspirations, and the artistic experience before publicity and success. Column One and the Sibirische Zelle answered the impositions of a liquefying neo-liberal order, that knows no outside, with a Dadaistic interior smokescreen. Under the protection of provoked and provocative ambiguity they work on the existential desire to BE that precedes any and all desire to HAVE. It is this utopian moment of being that constitutes their link with Limpe Fuchs who, together with husband, Paul, developed Anima Music in the early seventies. By improvising with self-built instruments, Anima Music attempted to shake off traditional musical systems, tuning and the notation of experience in order to attain absolutely free expression. Anima epitomizes music improvised without reference to a formal and entrenched phraseology that emerges from fundamental human potential: "music for all."

THE 1ST ANTI-DADAISTIC LODGE

WED

Column One (DE, 90% Wasser)

Column One has been operating for 13 years as a collective. Around the founding members, Robert Schalinski and Rene Lamp orbits a varying number of associates and projects: Tom Platt, Andrew Loadman, Jérôme Soudan (aka Mimetic), Wojcek Czern (aka Zia Siodma Gora), Jürgen Eckloff (aka Kein Zweiter, Kino), Leo Soltter and others. Column One are dedicated to the principles of performance art which is to say, all appearances, actions and audio-visual performances are conceptual, unique and are always documented. Their work is based on Radical Constructivism, Cut-Up, Collage and Action Art. They've collaborated in performances with Asmus Tietchens, Sudden Infant, Dave Philipps, Psychic TV and Genesis P-Orridge. In 2001 Column One founded the label 90% Wasser on which they publish their own and associates' work.

> www.90-prozent-wasser.de

Jürgen Eckloff (DE, 90% Wasser)

Jürgen Eckloff is co-manager of the 90% Wasser label. His laconic, absurd audio plays are finely tuned collages, comprised mainly of voices recorded from TV or radio. He splices material from characters that have never met with elliptic omissions, "swallowed" words and phrases, and then changes the wordorder or just lets his "speakers" rabble off some perfect nonsense. Be it as an outraged melancholic or spiteful fool, Eckloff dissects the rites of self-exposure, vampirism, the pressure to consume and the media stereotypes.

> www.90-prozent-wasser.de

Hermann Bohlen (DE, 90% Wasser)

Sinologist, author and producer of audio plays, Hermann Bohlen has lived in Berlin since 1988. After working on the "Nachtflug" program on Radio 100, producing audio plays about Baratterie (sending oneself up) and questions about the noisy business of eating and drinking (gobble-smacking good), he ended his studies with a look at onomatopoeia in the Chinese language. Bohlen has won many awards and received grants for his work. In 2002 he devised the Plopp! competition for independent producers of audio plays at Berlin's Academy of Arts. He works mostly with fictionalized original material that he compiles as critical and whimsical audio plays that are as funny as they are frightening.

> www.90-prozent-wasser.de/bohlen.html

Limpe Fuchs (DE)

Limpe Fuchs is a composer of acoustic and visual happenings. With her husband, Paul Fuchs, and in occasional collaboration with Friedrich Gulda she made several albums in the seventies

under the name Anima Sound, released on influential Ohr records and other labels: radical, atonal freeform improvisations with an unlikely variety of instruments. Often cited as being a major influence on Krautrock, Anima Sound epitomized the sixties and seventies' ingenious marginal freak scene. In Peterskirchen near Munich they experimented with self-built sound and audio-visual equipment, comprising a wind-harp, light-ray oscillographs, movement-holograms, the Fuchs-horn, Fuchs-zither and Fuchs-double bass. Since the last Anima album in 1985 Limpe Fuchs has continued solo projects and collaborative work in a similar vein to the Anima records.

> www.limpefuchs.de

> See HANDCLAPS, page 50

Marc Wannabe (DE, 90% Wasser)

Wannabe was born in 1970 as Merek Wantzéck in Batumi / Georgia (former Soviet Union). He has lived in Berlin since 1981, and joined the Column One network in 1999 for collaborations with Leo Bullfrog & VEB Soundkombinat. The music of his recent album on Column One and Jürgen Eckloff's 90% Wasser imprint, "Things Don't Last Very Long", is a journey through 12 crackling & grooving tracks spun from sounds of saliva and sputum masterfully arranged into oblique rhythms, pulsating basses & energetic transfers.

> www.90-prozent-wasser.de

THE CURIOUS MEMBRANE MEETS THE H

THU > 9.2. > 22 h
MAO > SECOND STAGE

Anne Laplantine
Goodiepal
Martin Tétreault
Ignaz Schick

THU

Persönlich geprägte und in zeitweiser Abgeschiedenheit entwickelte Forschungsvorhaben, die in die Tiefen ihrer Gegenstände eindringen wollen, verleihen den Künstlern dieses Abends singuläre Positionen und einen gewissen hermetischen Charakter. Gemeinsam ist ihnen die experimentelle Methodik, die undogmatische Geisteshaltung und eine eigenwillige Neugierde, die sich mit leisem, heiterem und verschmitztem Humor bis in die kleinsten Strukturen des Materials vorarbeitet. Die Untersuchungsgegenstände von Tétreault und Schick sind ihre Klangerzeuger selbst, wobei ihnen Kontaktmikrophone und Tonabnehmer als Mikroskope dienen: Plattenspieler, Tape-Rekorder, selbstgebaute Geräte und gefundene Gegenstände sind für sie Objekte, deren klangliche Möglichkeiten sie in allen Aspekten ausloten möchten: Motorgeräusche, statische Ladungen, Gehäuseklänge, durch Rütteln, Fallen, Stöße ausgelöste Zufalls-Arrangements, absichtlich provozierte Unfälle und Störungen, machen ihre Performances zu Versuchsanordnungen, deren Ergebnisse kaum vorherzusehen sind. Die Neugierde von Laplantine und Goodiepal gilt ihrer eigenen Imagination: wieviel Geräusch und Experiment kann man in einen Song einbauen, ohne das er seinen intimen und persönlichen Charakter verliert und zu etwas rein Abstraktem wird. Wie viele Ambiguitäten, Identitäten und Persönlichkeiten kann man zum Sprechen bringen, ohne das Geflecht aus Verbindungen, das sie zusammenhält zu zerreißen? Mandoline, Glockenspiel, konkrete Klänge, häusliche Aufnahmen, Pfeifen, Flöten, Melodica, elektronische und andere Klangerzeuger – ihre klangliche Neugierde kennt wenig Grenzen. Schwebend zwischen Popsong, Kunstlied und experimenteller Collage, verfügen sie über die Gabe, aus dem vielfältigsten Material musikalische Kleinode zu komponieren, denen stets etwas Unfertiges, Nahes und Warmes anmutet.

Personally shaped research projects, developed in isolation, that penetrate to the depths are the foundation of the singular positions and hermetic character of this evening's artists. They have a common experimental methodology, non-dogmatic spirit and wilful curiosity that delves into the most miniscule structures with an arch, quiet, and gleeful humour. For Tétreault and Schick, the object of investigation is their equipment, with contact mic and tape-recorder serving as microscope: record-players, tape-recorders, self-built instruments and found articles are for them objects whose sonic depths are to be plumbed in all aspects. Engine noises, static charges, housing sounds; aleatoric shaking, rattling and dropping arrangements, and intentionally provoked accidents and disturbances make their performances unpredictable experimental assemblies. Laplantine and Goodiepal's curiosity is turned upon their own imaginations: how much noise and experiment can one build into

a song without it losing its intimate and personal character and becoming pure abstraction? How much ambiguity, how many identities and personalities can one bring to bear without tearing the mesh of connections that holds them together? Mandolins, carillon, concrete sounds, domestic recordings, pipes, flutes, melodica, electronic instruments, guitars – all manner of noise-makers – their sonic curiosity is unbounded. Floating between Pop songs, art songs and experimental collage, they have the gift of composing musical gems from the most diverse material; unpolished, but close and warm.



APPY ACCIDENT



Anne Laplantine (FR, Tomlab, Autopilot)

As hard to pin down as her identity, Laplantine's work is always on the move, eschewing readily identifiable styles in favour of mobile and confounding sounds. She explores identity issues through a mixed up, folky, intimate sounding Electro-Pop aesthetic. Delving into personal politics of identity and culture, Laplantine releases under different monikers for her work outside France (Michiko Kusaki, Anne Hamburg).

> www.autopilotmusic.com

Goodiepal (DK, VVM, Ski-pp)

Kristian Vester, aka Mainpal Inv and Gamers in Exile, is an enigmatic producer who established his reputation with a string of 7inch picture disks in a style dubbed as Post-Digital Folk. His music incorporates elements of European Folk, videogame soundtracks, phone sounds, and IDM. His divergent interests in electronic production and romantic, acoustic folk music come together in an eclectic and original sound informed by place and context.

> www.ski-pp.com/goodiepal.html

Martin Tétreault (CA/QC)

Tétreault has been working on vinyl cut-ups and electronics for two decades, and is known for his use of custom-adjusted vintage turntables, often with multiple extra knobs, tone arms and switches; sometimes prepared with paper, and a nod to Cage. Attracted to old technology, he values the analogue sounds, and incorporates the mishaps, accidents and spontaneity that are intrinsic to obsolete equipment into his performances.

Ignaz Schick (DE, Charisma, Zarek)

Ignaz Schick studied saxophone in the eighties while experimenting with analogue sampling methods and multi-track recording. Later his interest shifted towards found objects, self-made devices and electronics. He has explored many different techniques: vinyl manipulations, contact mics & pick-ups, sinewave & feedback sets, recently focusing on playing turntables by using objects directly on the rotating metal plates. Living in Berlin since 1995, he has worked with numerous musicians - mainly in the fields of electro-acoustic music, object & field recording, noise and sound art.

> www.zangimusic.de

> See **THE METAL GRAVITRON**, page 14

INTERLACE II

FRI > 10.2. > 23 h
MAO > MAIN STAGE

Radius + Video: **Gary Hurst**
Pier Bucci + Video: **Kinga**
Luci + Video: **Kinga**
Ricardo Villalobos & ZIP + Video: **Telematique**

FRI

Wenn elektronische Musik, oder zumindest ihre am weitesten internationalisierten Stilrichtungen, der Soundtrack der ortlosen Mediensphäre ist, dann gibt es eigentlich keinen Grund warum ihre Protagonisten beinahe durchweg aus den westlichen Industrieländern stammen. Ausser einem: mangelnder Zugang zu Ressourcen, Technologie, Märkten und Netzwerken. Hier gilt es Handreichungen und Brückenschläge zu machen: Das MUTEK Festival aus Montréal engagiert sich seit Jahren für einen musikalischen Austausch zwischen Süd-Amerika und Kanada und findet mit diesen Aktivitäten ein Pendant in den Bemühungen des CTM um einen andauernden Austausch zwischen Berlin und den Ländern Ost- und Süd-Ost-Europas. Doch das wäre zu einfach. Es stellt sich die universellere Frage, nach dem Verhältnis von partikularer kultureller Identität zu gesellschaftlicher Teilhabe. Kann man das eine haben, ohne das andere zu verlieren? Und wenn ja, von welchen Größenmaßstäben reden wir hier? Im Kleinen wie im Großen wird die Welt des Pop beständig von diesem Widerspruch herausgefordert. Mit der Globalisierung, nicht nur des Pop, stellt sich das Problem auf der nächst höheren Ebene: Man will Anteil haben an den Errungenschaften der vernetzten Welt, mitgestalten und sich nicht als an den Rand gedrängter Zuschauer begreifen müssen, der passiv mit den Produkten ferner Länder gefüttert wird – gleichzeitig fürchtet man den Dämon einer gesichtslosen Ästhetik, die lokale Erfahrungen nicht mehr abzubilden vermag. Diese ungelösten Fragestellungen schwingen offensichtlich oder hintergründig in den Projekten dieses Abends mit. Clubsounds und bewegte Bilder aus Chile, Mexiko, Argentinien, Kanada, der Türkei, Russland, Polen und Deutschland treffen hier aufeinander, um sich zu einem neuen Netzwerk zu verweben. Während der Mainfloor sich den am weitesten internationalisierten Stilen Minimal Techno, IDM und Microhouse widmet, zielen die Künstler auf der zweiten Bühne auf neue Fusionen lokaler Klangtraditionen mit internationalen Genres. Gemeinsam veranstaltet von MUTEK und CTM, ist dieses Programm ein Statement für Kooperation und Zusammenarbeit unter Künstlern und Veranstaltern. Und ein positives Bekenntnis zur Rolle internationaler Musikfestivals, die sich im Rahmen ihrer Möglichkeiten auch dafür einsetzen, den globalisierten Popmarkt tatsächlich global zu machen – mit gleichem Zugang für alle und das nicht unter dem ewigen Stigma des folkloristisch Exotischen.

If electronic music – or at least its most widely internationalized styles – is the soundtrack of virtual media spheres, then the only reason why its protagonists should come almost exclusively from the industrialized western world is this one: limited access to resources, technology, markets and networks. A helping hand and the forging of links are in this regard

indispensable. The commitment in recent years of Montréal's MUTEK Festival to musical exchange between Canada and South America has its counterpart in CTM's efforts to promote an on-going exchange between Berlin and the countries of South and South-Eastern Europe. Yet it isn't quite so simple – a more universal question about the relationship between a particular cultural identity and social participation is posed. Is it possible to have the one without losing the other? And, if the answer is yes, then in what dimensions are we talking? The world of Pop is challenged constantly by this paradox in both major and minor ways. Globalization, not only of Pop, takes the question a step further: creative participation in the achievements of the networked world – as opposed to being a passive consumer on the margins, fed with the products of distant lands – is desirable. Yet, at the same time, the demon menace of a faceless aesthetic, disinclined to give expression to local idiosyncrasy, is alive and kicking. Such unresolved questions are handled, more or less overtly, by all of tonight's projects. Club sounds and motion pictures from Chile, Mexico, Argentina, Canada, Turkey, Russia, Poland and Germany meet here to weave a new network. While the main-floor is devoted to the most international styles, Minimal Techno, IDM and Microhouse, the artists on the second stage aim for a fusion of local, traditional sounds with international genres. This program, organized collectively by MUTEK and CTM, is a statement of cooperation between artists and promoters, and equally, a positive avowal of the role played by international music festivals, as far as their means allow it, in making the global world of Pop truly global – with equal access opportunities for all instead of the tired and stigmatizing mainstream marketing of folk-exotica.

> See DISCOURSE > INTERLACE I, page 48

A cooperation project of



Radius (RU, Laton)

Radius was established in 2004 by Sergei Malkin in Kemerovo, Siberia. Since the early nineties he has realised many successful musical projects, including five solo albums under his Fizalis moniker. Fractal Heads, a formation operated with Dmitrij Kravtshuk, is Sergei Malkin's most well known musical manifestation to date. As DJ Mutant he spins records in clubs all over Russia and releases popular mix-CD's on his label Mediatone. Radius' music combines the latest sound-generating technologies with primitive software, creating Micro-Electronica with elements of toy music - funky fresh and soulful Siberian sounds.

> www.laton.at

Pier Bucci (CL, Crosstown Rebels, Cadenza)

Since relocating to Berlin, Chilean Pier Bucci travels back and forth bridging the music scenes of two continents with fellow musicians like Ricardo Villalobos, Luciano and Martin Schopf. In his 10 years of prolific music making, Pier Bucci, as a solo artist and in his many collaborative projects (with brother Andres, with Daniel Nieto as Skipsapiens, with Luciano as Monne Automne, with Argenis Brito as Mambotur), has established himself a leading figure within the Chilean electronic scene. The smooth flow of Bucci's music contradicts its multi-layered complexity, elegantly welding his Chilean and German influences inside a Microhouse structure.

> www.crosstownrebels.com

Luci (CA/QC, MUTEK Rec.)

Luci, aka Guillaume Coutu Dumont (Egg, nAnalog) and David Fafard (nAnalog), is known for hypnotic, funky floor fillers. Elastic rhythms and complex structures, noirish beats and ornate samples come together in beautifully produced tracks, with wry playfulness. The inspiration for the Luci brand of danceable Dub comes from the squash courts of Montréal, their cheeky live sets setting out to disturb with mischievous curve balls.

> www.mutek.ca

Ricardo Villalobos (DE/CL, Playhouse, Cadenza, Perlon)

The Chilean born, Berlin based DJ and producer is renowned for his unorthodox and powerful sets. Villalobos' unique, sublimely produced sound is lush, fertile and expansive. Built from the barest stripped down structures, he coaxes rolling, ambrosial atmospheres from extended loops and shifting beats with an intuitive touch, creating a sound based on House, but twisting far beyond the conventional.

> www.ongaku.de

> www.ruta5.org

Zip (DE, Perlon)

Zip aka Thomas Franzmann is familiar with the dancefloors around the world and famous for his minimal shifts within the 4/4-scheme. Co-founder of Perlon, where he has released under the pseudonyms Dimbiman, Pantytec (with Sammy Dee) and Narcotic Syntax (with James Dean Brown), he also participates in the Narod Niki project, collective laptop live jams initiated by Ricardo Villalobos and Richie Hawtin. He has recorded with Peter "Baby" Ford and has appeared on his label PAL SL.

> www.perlon.net

Gary Hurst (UK)

Gary Hurst works primarily with live video performances and installations centering around video, audio and light. His minimalist, abstract work is shown in galleries, public spaces and clubs (he VJs regularly) across Europe. Born in South Africa, Hurst grew up in England and Canada, and now lives in Berlin.

Kinga (PL)

Polish video artist Kinga explores live video performance, short film and installation. As a VJ she constructs extended narrations entirely made from gaudy-coloured self-shot footage, that often features herself as the only actress. She hosts and curates a show on polish TV dedicated to music related visuals, and works as a curator for the Astigmatic electronic music festival in Plock, Poland.

> www.dalbin.com

Telematique (DE)

Telematique is Sven Gareis, previously one half of Berlin's well-known visual collective monitor.automatique and a gifted programmer, now on his solo track. His elegant images masterfully combine abstract motion patterns and figurative footage. Telematique has been active since 1998 and has frequently collaborated with CTM.

> www.telematique.de

INTERLACE III

FRI > 10.2. > 23 h
MAO > SECOND STAGE

Serhat Köksal - 2/5 BZ

Mendoza

Dick El Demasiado

Nambavan

DJ Stahl

Video: **impressions of the artists' cities of origin, selected or shot by the artists**
+ special guest: **Gabriel Litwin (AR)**

Serhat Köksal - 2/5 BZ (TR)

Serhat Köksal founded his 2/5 BZ project in Istanbul in 1986. As a constantly evolving multimedia project, the output is in disparate formats: tapes, video collages, CD-ROMs, audio CDs, photocopied zines and live performances. On stage, 2/5 BZ is Köksal solo or together with a large group (performing with tapes, samplers, saz, darbouka, electronics, drums, vocals). Utilizing elements from traditional music, experimental electronica, improvisation and Turkish cinema, 2/5 BZ under the slogan "No Ethnic Market No Exotic" investigates culturalistic clichés and their effects on the economical and political situation of individuals. Tonight he plays his new performance "Remake Exotic".

> www.2-5bz.com

> See PARTNER EVENTS > Tesla, page 60

> See TRANSMEDIALE CATALOG

Mendoza (MX)

Roberto Mendoza from Tijuana has been one of the main figures in the Mexican electronic sound scene since the eighties. After co-founding the post-industrial techno band Artefakto in 1987, he became involved with Nortec in the nineties, a collective using electronica combined with popular traditional Mexican Norteño music. As a soloist (Panoptica or Mendoza) he finds the shared aesthetics between House, Techno, Breakbeat, Dub and traditional Mexican music. Deconstructing and remixing these influences from different platforms and styles, he presents a kind of new "Mexican Post-Electronica".

> www.nor-tec.org

Dick El Demasiado (NL/AR)

Using music and media, under various guises, Dutch artist Dick Verdult produces satirical works that explore the borders of parody, documentary and sub-culture. Dick El Demasiado is part of a larger project that became real, Pinocchio-like, after an artificial beginning. Taking inspiration from Cumbia, Verdult created a new genre, "Experimental Cumbia", complete with festivals, web sites, releases, artists (in varying degrees of authenticity), and a dedicated following. For his Cumbia projects Verdult works with Manuel Schaller, Argentinean musician and producer, who creates dislocated melodies and rhythmical fiction, suturing traditional Latin American sounds to the indescribable.

> www.periferico.org/dickeldemasiado/

> See TRANSMEDIALE CATALOG

Nambavan (RU)

Using a broken \$3 mic, an \$80 guitar and an old Casio keyboard, Nambavan (Linar Bilalov) puts together dirty Disco tracks that will pizdelovka you on the dancefloor. Time and space traveller Bilalov brings you the nasty eighties Punk-Pop that the USSR never had, coveting and cultivating dancefloor rhythms, analogue distortions and droll Hip-Hop references. At his home in Kazan, Republic of Tatarstan, Bilalov started composing music on his first pc in 2000.

> www.nambavan.ru

DJ Stahl (CA)

Geoff Stahl is a writer and researcher with a focus on urban subcultures. He is also a DJ with an eclectic collection of strange music, Exotica records and Rare Tunes.

> See DISCOURSE, page 47

CANNON BALL BASS

SAT > 11.2. > 23 h
MAO > MAIN STAGE

Phon.o
Bee Low vs. Zeero
TTC + Video: Pfadfinderei
Modeselektor + Video: Pfadfinderei
Ellen Allien + Video: Steffi&Steffi

SAT

Der Bass ist die Welle, die uns durch die Nacht treibt und uns überspült wie das Versprechen eines Hier und Jetzt, das nicht mehr über sich selbst hinaus verweisen will. Wenn du dich dem U 60 311 Club in Frankfurt näherst, beschreibt Thomas Meinecke die Magie der Bassdrum, „dann scheppern schon die Kanaldeckel in der Nähe. Du willst da einfach runter. Der Kanaldeckel scheppert – und du willst da runter.“ Das könnte einem vor dem MAO heute durchaus ähnlich gehen, denn Anhänger der tiefgelegten Verzückung sind sie alle, die Projekte dieses Abends. TTC sind die neuen Stars am französischen Hip-Hop-Himmel. TTC steht für Tido, Teki Latex und Cuizinier und für einen avancierten Stil, der Hip-Hop und elektronische Tanzmusik verschmelzen läßt. Zwischen Grime-inspiriertem Gerumpel, dicken Beats, elektronischen Cut-up Collagen, 80ties Mash-Up und Crowdpleaser-Hooklines entfalten TTC ein absurd brillantes Humoruniversum, das vor politischen und schwierigen Themen keinen Halt macht. Gerade haben TTC ihr zweites Album „Batard Sensibles“ beim Ninjatune Ableger Big Dada veröffentlicht, bei dem auch Roots Manuva unter Vertrag steht. Die Musikpresse ist begeistert und spart nicht mit Referenzen von Daft Punk bis Prefuse 73. Ursprünglich ein Trio, haben sich TTC um DJ Orgasmic verstärkt, um auf der Bühne zu einer wild-rotzigen, Hysterie und Tränen provozierenden Horde zu werden. TTC sind tief wummernde Dancehall-Schönheit und rohes, kickendes Entertainment in Reinform. Beim CTM.06 treffen sie auf Berlins Meister der Monster-Kopfnicker-Beats Modeselektor und Phon.o. Wem das noch nicht reicht, kann danach mit Ellen Allien und gerader Bassdrum bis in den Morgen tanzen. Das könnte dann ungefähr werden, wie Jeff Noon es 1993 in seinem bahnbrechenden Werk „Vurt“ beschreibt: „Meute drehte durch, pulsierte im Rhythmus, als der Baß einsetzte, und der Beetle tanzte in der Luft, während der Beat ihn zum Beben brachte. Sah aus, als würde sein Körper jeden Moment explodieren. Er rief meinen Namen, flehte mich an, den Baß nicht noch tiefer eindringen zu lassen ... Babe, es gibt kein Zurück! Kennst du das Gefühl? Ich wette darauf.“

Pulling us through the night like a promise to the here and now, the bass is a wave that overwhelms us – utterly complete into itself. Thomas Meinecke describes the magic of Bassdrum, as he approached the U 60 311 Club in Frankfurt, “You come closer and nearby drain covers are rattling. You simply want to get down there. The drain cover is rattling – you want to go down.” And a similar feeling might come over you at MAO tonight, where devotees of profound seduction are gathered and ready to take the stage: TTC are the new stars in France’s Hip-Hop-heaven. TTC stands for Tido, Teki Latex and Cuizinier and for an advanced fusion of Hip-Hop and Electro-dance music. From

Somewhere between Grime inspired rumble, fat beats, electro-collages, eighties Mash-Up and crowd-pleaser hook-lines emerges TTC’s absurd and brilliantly humorous universe, a microcosm that wraps up thorny issues without trepidation. Since TTC released their recent second album, “Batards Sensibles” on the Ninjatune offshoot Big Dada (which also has Roots Manuva under contract), a wildly enthusiastic music press has fallen over itself to note references from Daft Punk to Prefuse 73. The original trio now takes the stage, reinforced by DJ Orgasmic, as a rampantly snotty horde of hysterics that will bring tears to your eyes. TTC are a deep thumping dancehall beauty: raw and unadulterated kick-your-ass-entertainment. At CTM.06 they meet up with Berlin’s maestros of contagious beats, Modeselektor and Phon.o. If that’s not enough for you, then dance on till dawn with Ellen Allien’s straight bassdrum. It could end up looking something like what Jeff Noon described in 1993 in his trailblazing work, “Vurt,” (to loosely quote him): “Crowd went crazy, pulsed to the rhythm, and Beetle danced through the air, while the beat made him quiver. Looked like his body might implode at any moment. He called my name, begged me to not let the bass penetrate any more deeply ... But Babe, there’s no going back! Do you know that feeling? I bet you do.”





Phon.o (DE, Shitkatapult)

Berlin based Phon.o (Carsten Aermes) mixes up Techno, Breakbeat, Dancehall and Hip-Hop to confound clubgoers expecting 4/4 all night long. Lamenting the disuse of a whole world of non 4/4 beats, Phon.o's dirty style takes a wider view, drawing together wildly disparate styles, sounds and samples. Critical of celebrated DJs who play only boring and minimal sets, Phon.o is sending out a rally cry to all: be brash, be brazen and have fun!

> www.phon-o.com

Bee Low & Zeero (DE)

Influenced by Break Dance when it first arrived in West-Berlin during the eighties, human beatboxer Bee Low began to write Rap texts and started DJing. In 1990 he had his own radio show "Hip Hop Corner" which was the beginning of a more serious career. His first human beat box show was in 2000 at Berlin's Tresor club. Since 2001 Bee Low has organised the German Beat Box Battle as well as international, competitive human beatbox events. Human beatboxer Zeero won the German Beat Box Battle in 2003 and is a member of the Upperputz Crew Berlin. Zeero is known for his mobile phone sex gags, tight click rolls, Justin Timberlake skits, and a perfect American accent.

> www.beatboxbattle.net

TTC (FR, Big Dada, Chronowax)

Overground in France, underground everywhere else, TTC, the supreme poseurs, have been making international waves since signing with Ninjatunes' Big Dada in 2000. Their skittering, thumping Electro-Hop oozes with hyperbolic parody, iconoclastic humour - the sardonic lyrics including rhapsodies on menstruation and the nature of time - and production ingenuity. Eighties Funk meets Acid-squelched gangsterism for cultural convergence.

> www.bigdada.com

Modeselektor (DE, Bpitch Control)

After numerous live gigs and remixes, Modeselektor's Gernot Bronsert and Sebastian Szary have released four EPs on Ellen Allien's label Bpitch Control. Their latest release was a DVD entitled "Labland", which they produced together with Germany's popular visual artists Pfadfinderei. With their recently released first album "Hello Mum" they take the lead in a Post-Techno-parade along a gorgeous boulevard of heavy bass with catchwords like Elektro-IDM, Booty House, Continental Grime, GhettoBass and Dubstep.

> www.modeselektor.com

Ellen Allien (DE, Bpitch Control)

Like a lot of dance music producers, Berlin's Ellen Allien has had her hands in almost all aspects of the field. After a stay in London at the height of the Acid House phenomenon, she got into DJing and, by 1993, had spun at clubs like Fischlabor and Tresor. Throughout the nineties she hosted programs on Berlin's Kiss FM, worked at record shops, operated a label called Braincandy, and threw a number of parties called Bpitch Control, which led to her label of the same name. She became a noted producer; along with a slew of 12" releases, she issued the full-lengths "Stadtkind" (2001), "Berlinette" (2003) and "Thrills" (2005).

> www.ellenallien.de

> www.bpitchcontrol.de

Pfadfinderei (DE)

Berlin based design bureau Pfadfinderei is a collective of graphic artists and motion designers, whose work ranges from print and web design to video production and audio-visual performance. Strongly influenced by Hip-Hop and more abstract electronic music, their visual style dynamically draws together vector graphics, typography and urban footage. Organizing "Lab.style", a series of events that brought together musicians and visual artists, they started their long term collaboration with Modeselektor, which recently culminated in the "Labland"-DVD on the Parisian Dalbin label.

> www.pfadfinderei.com

Steffi&Steffi (DE)

The Berliner duo Steffi&Steffi has been working since 2002 in the fields of illustration, graphic design and animation. In their unmistakable, poetic fantastic style they've created, amongst other things, album sleeves and a website for Ellen Allien. Steffi&Steffi are associated with the French visuals label, Dalbin. Their live video performance is an idiosyncratic mixture of real visual material, stop-motion and hand-painted animations.

> www.steffisteffi.de

CTM X JOSEF

SAT > 11.2. > 23 h
MAO > SECOND STAGE

Gudrun Gut
Judith Juillerat
Philip Sherburne
Daniel Meteo

SAT

Club Josef ist eine Initiative von Daniel Meteo. Die wöchentlich im hinteren Saal des MAO stattfindende Veranstaltung will Zusammenhalt und Austausch unter den Produzenten elektronischer Clubmusik in Berlin wiederbeleben. Hier steht die Passion für die Musik und eine unaufgeregt anregende soziale Situation deutlich vor den ökonomischen Interessen. Der kleine Rahmen stellt eine informelle und lokale Plattform, die in den zumeist großen Clubs zuletzt oft verlorengegangen ist. In Zusammenarbeit mit CTM hat Meteo für diesen Abend den jüngsten Neuzugang auf dem Berliner Shitkatapult Label, Judith Juillerat aus dem französischen Jura, zu ihrem Berlin-Debut-Konzert eingeladen. Eröffnet wird der Abend von einem DJ-Set einer der Grandes Dames der Berliner Musik-Szene, Gudrun Gut. Abseits von Etikettierungen wie Elektronik oder Indierock beherrscht sie auf wunderbare Weise die Klaviatur der Stimmungen und bringt mit Leichtigkeit Atmosphärisches mit avanciertem Vertracktem zusammen. Später legen Josef Resident Daniel Meteo und Philip Sherburne, Autor für The Wire, XLR8 und Earplug, gemeinsam bis in den Morgen auf. Der perfekte Abschluss für ein Festival, dass sich bei aller Internationalität immer als durch die Berliner Clubkultur geprägt und als Bestandteil der hiesigen Musik-Szene verstanden hat.

Club Josef, initiated by Daniel Meteo, is a weekly event (in the rear hall at MAO) that aims to reanimate cohesion and exchange among electronic music producers in Berlin. A passion for music and energizing social agitation override any commercial interests, and the low-key format assures an informal platform of the sort one rarely finds any more in Berlin's larger clubs. For tonight, in cooperation with CTM, Meteo invited Berlin label Shitkatapult's latest founding, Judith Juillerat (from the French Jura region) to make her Berlin debut. A DJ-set by Gudrun Gut, one of the Grandes Dames in Berlin's music scene, will open the evening. Beyond the usual bounds of Electronic or Indierock, Gut is a consummate maestro who effortlessly combines a broad atmospheric range and complex progressive oddities. Later, Josef resident Daniel Meteo and Philip Sherburne, author for The Wire, XLR8 and Earplug, will play together through till dawn: a perfect finale for a festival that, notwithstanding its international profile, has always seen itself as part of the Berlin club culture that shaped it.

Gudrun Gut (DE, Monika Enterprises, Ocean Club)

Active as a musician, producer, label owner, journalist and DJ, Gudrun Gut's commitment to unusual music began in the early eighties, in a movement described as "Die Genialen Dilettanten" (Ingenious Dilettantes). A member of Einstürzende Neubauten's original line-up, Gut also fronted the legendary female art-rock band, Malaria before founding the Monika Enterprises label in the nineties, and the Ocean Club - radio broadcasts and a series of events organized in collaboration with Thomas Fehlmann.

> www.m-enterprise.de

> www.oceanclub.de

Judith Juillerat (FR, Shitkatapult)

In a world of predominantly male laptop artists, the intimate electronic music of Juillerat is compelling. The songs are populated with insectoid buzzes and crackling, micro visitors; billowing, static filled washes seep through haphazard, industrial beats. The accented vocals, half singing the introspective lyrics, are fragile, but resolutely unafraid. Juillerat's debut album "Soliloquy" was released by Shitkatapult in November 2005.

> www.shitkatapult.com

Philip Sherburne (US, Earplug, The Wire, XLR8)

San Francisco based journalist, critic and DJ Philip Sherburne studied literature and photography. Since 1996, he has written on electronic and experimental music, sound art and culture for publications such as The Wire, XLR8R, Frieze, Artbyte, Surface, Parachute, CMJ, SF Weekly, Grooves, URB, Earplug, Signal to Noise and Alternative Press. His interest lies in the role of materialism in electronic music, emphasizing how processes, tools, and technology impact upon form. Speaking Spanish fluently, he is familiar with the South-American electronic music scene. As a DJ he spins Microhouse and Minimal Techno.

> www.philipsherburne.com

Daniel Meteo (DE, Meteosound, Bus)

Daniel Meteo splits his time between many artistic activities. Along with Tom Thiel, he's one-half of the Dub/ Hip-Hop Electronica duo Bus (~scape). He also runs his own experimental Dub label Meteosound, and stages events in Berlin that focus on local electronic music. Shitkatapult and Meteosound share an office and a lot of activities. Daniel also frequently DJs alongside Bus, Shitkatapult, Oceanclub Radio or Scape shows, spinning everything from Abstract Electronica, mellow Reggae, Roots and Hip-Hop to dancy Techno and House music.

> www.meteosound.net

TIME TABLE

MAIN STAGE / VENUE: MAO

SECOND STAGE / VENUE: MAO

FRI 3.2.	22 h [OPENING PERFORMANCE] Antistrot + Jason Forrest (NL/US)	23 h [RANCHO RELAXO ALLSTARS] Rancho Relaxo Allstars (INT) Special Guest: Evil Knievel (DE)
	23 h [BEING BOLD ON THE DANCEFLOOR] Eats Tapes (US) Ilsa Gold (AT) Like A Tim (NL) Christopher Just (AT) For God Con Soul feat. Console (DE) Video: Mumbleboy (US)	
SAT 4.2.	23 h [CROWN ELECTRIC] Phako (DJ-Set, NL) Jimmy Edgar (US) Jackson and his Computer Band (FR) Frivolous (CA) Henrik Schwarz (DE) Dandy Jack and the Junction SM (CH/CL) Video: Testphase (ES/AT)	23 h [SICIAK! AAAARGH!] Extreme Animals (US) Otto von Schirach (US) OVe-NaXx (JP) Doddodo (JP) Gulpepsh (JP) Drumcorps (US) P.A. Dual (NL, DJ)
SUN 5.2.	22 h [THE METAL GRAVITRON] Blindsnake (US/DE) Next Life (NO) Orthrelm (US) Al Naafiysh (NL)	19.30 h [TOTAL DARKNESS] Francisco López (ES) Guy Tavares (NL)
MON 6.2.	22 h [THE HAPPY ELECTROPOP MUSIC MACHINE] Jean-Jacques Perrey + Dana Countryman (FR/US) Felix Kubin (DE) Candie Hank (DE) Mobiletti Giradischi (EU)	
TUE 7.2.	22 h [THE CLOWN, THE MAGICIAN AND THE UNCANNY JOY] Asiplus (CH) Hanne Hukkelberg (NO) Marc Marcović (DE) Volcano the Bear (UK) Eric B W/O Rakim (DJ, DE)	22 h [BURN STATION] Burn Station (INT)
WED 8.2.		21 h [SIBIRISCHE ZELLE – AN EPITAPH ON THE 1st ANTI-DADAISTIC LODGE] Films, audio plays & documents by Column One (DE), Jürgen Eckloff (DE), Hermann Bohlen (DE). Performances: Limpe Fuchs (DE), Column One (DE), Marc Wannabe (DE)
THU 9.2.		22 h [THE CURIOUS MEMBRANE MEETS THE HAPPY ACCIDENT] Anne Laplantine (FR) Goodiepal (DK) Martin Tétreault (CA/OC) Ignaz Schick (DE)
FRI 10.2.	23 h [INTERLACE II] Radius (RU) + Video: Gary Hurst (UK) Pier Bucci (CL) + Video: Kinga (PL) Luci (CA/OC) + Video: Kinga (PL) Ricardo Villalobos & ZIP (CL/DE) + Video: Telema-tique (DE)	23 h [INTERLACE III] Mendoza (MX) Serhat Köksal – 2/5 BZ (TR) Nambavan (RU) Dick El Demasiado (NL/AR) DJ Stahl (CA)
SAT 11.2.	22 h [PICTOPLASMA – COURAGEOUS CHARACTERS] Videoscreening	23 h [CTM x JOSEF] Gudrun Gut (DE) Judith Juillerat (FR) Daniel Meteo (DE) Philip Sherburne (US)
	23 h [CANNON BALL BASS] Phon.o (DE) Bee Low vs Zeero (DE) TTC (FR) + Video: Pfadfinderei (DE) Modeselektor (DE) + Video: Pfadfinderei (DE) Ellen Allien (DE) + Video: Steffi & Steffi (DE)	

MAO LOUNGE / VENUE: MAO

22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Harm van den Dorpel (NL)
„Voorlopige Deconstructies“

20 h **[PLAY AT YOUR OWN RISK]**
Lecture by Geoff Stahl (CA)
21 h **[HANDCLAPS]**
„When I Sold My Soul to the Machine“ / „Inside The
Eyeball : masks, make-up and fake aura“
23 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Andrew Herfst & David Crompton (CA)
„Urban Skins“

OTHER VENUES

26.1. – 11.2. / General Public
GÄSTELISTE + 1
Ausstellung mit Fotografien von / Exhibition with
photographs by Martin Eberle, Marco Microbi, Remco
Schuurbijs. „Dokumat 500“ by Niklas Roy. Listening
Station with recordings of 7 years CTM Festival.

27. – 28.1. > 16 - 19 h
2. – 11.2. > 14 - 19 h

3.2. – 7.2. / 10 h – 22 h / ADK
transmediale
Conference, exhibition, workshops, screenings, salon, media
lounge.

21 h **[HANDCLAPS]**
„The Legendary Joe Meek“
22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Nira Pereg (IL) „Canicule“

21 h **[HANDCLAPS]**
„Bruce Haack – The King of Techno“
22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Raum für Projektion (DE) „loop pool“

20 h **[PRANKS & MUSICAL MAVERICKS]**
Lecture Rene van der Voort (NL)
21 h **[HANDCLAPS]**
„The Getty Address“ / „Story Without End“
22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]** Angelika Middendorf
(DE) „...a thousand and one second [in space]“

20 h **[HANDCLAPS]**
„Anima Sound: Europa Tournee mit 20 Km/h“
21 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Dariusz Kowalski (AT) „Ortem“

21 h **[HANDCLAPS]**
„Jandek on Corwood“ / „The Eye On Nurse With
Wound“
22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Marc Couroux (CA/QC) „Rockford – Keep On Rolling“

20 h **[INTERLACE I]** panel discussion
Moderation: Philip Sherburne (US)
Marcos Boffa (BR), Matjaž Manček (SI), Alain
Mongeau (CA), Jan Rohlf (DE), Başak Şenova (TU)
22 h **[HANDCLAPS]**
„You Have Bad Taste In Music“ / „Island Song“
23 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Jörg Franzmann (DE) „Kiosk“

20 h **[HANDCLAPS]**
„High Tech Soul - The Creation of Techno Music“
22 h **[IMAGES D'AMEUBLEMENT]**
Remco Schuurbijs (NL/DE) „Paranoid“

FRI
3.2.

SAT
4.2.

SUN
5.2.

MON
6.2.

TUE
7.2.

WED
8.2.

THU
9.2.

FRI
10.2.

SAT
11.2.

19 h **[CUTTING AND SPLICING “HAPPY MUSIC”]**
Lecture by Jean-Jacques Perrey (FR)
> ADK

27.1. – 19.2. / ATELIER C9
ALTER EGO
Fotografien von / Photographs by Robbie Cooper.
> page 60

4.2. – 11.2. / M12
M12
Artist presentation by festival participants.
> page 60

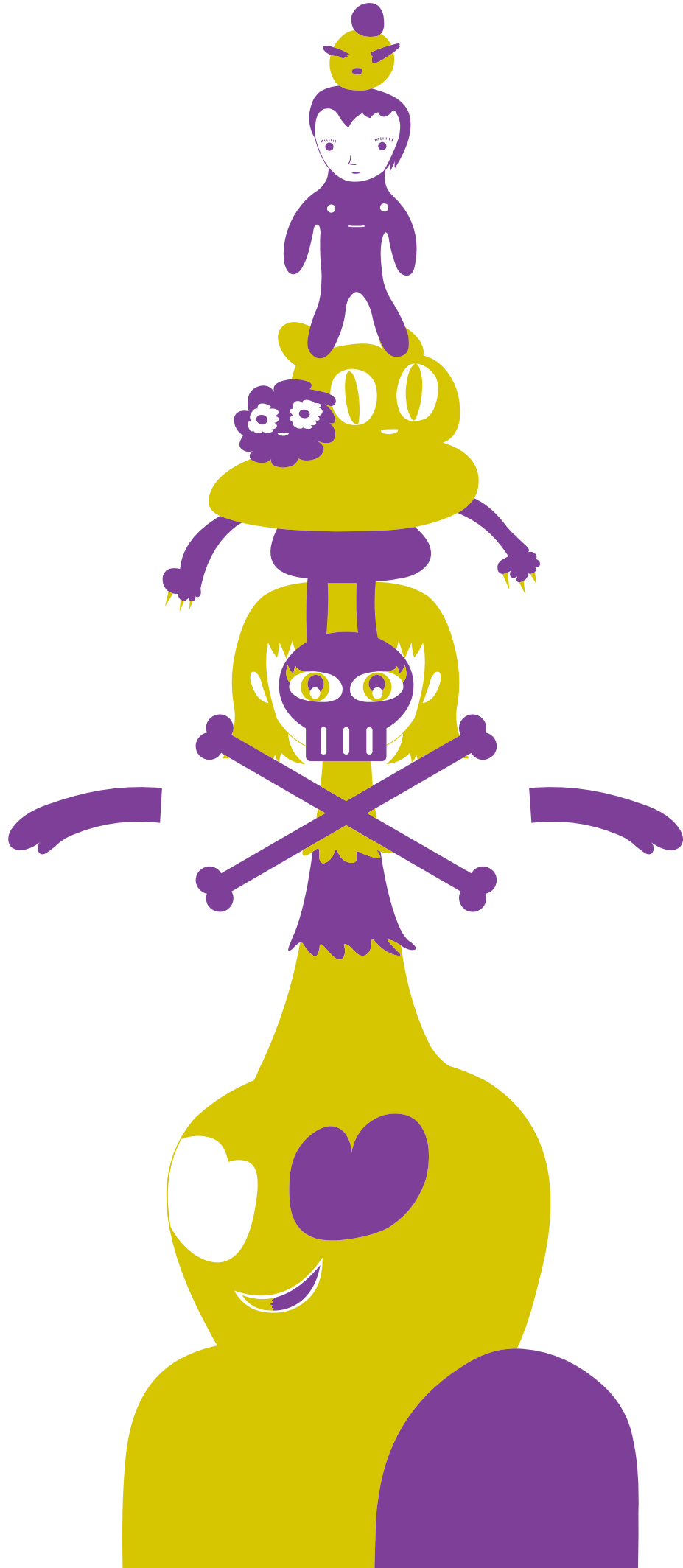
2.2. – 19.2. / VISITE MA TENTE
LARSEN
Austellung / Exhibition by Bertran Berrenger.
> page 60

3.2. – 6.2. / TESLA
KUBIC'S KUBE & OPEN STUDIOS
Performance, Installation und offene Ateliers / Performance,
installation and studio visits.
> page 60

ON TIME !
Die Veranstaltungen beginnen pünktlich. Einlass ist jeweils
30 min. vorher – rechtzeitiges Erscheinen wird empfohlen.
Events start on time. Doors open 30 min. before – make
sure to be on time.

3.2. – 11.2. / MAO
DENSE
Temporärer Record-Shop mit Musik und Materialien der
Teilnehmer des Festivals und mehr / Temporary record shop
with music and materials of our festival's artists and more
besides
> page 59



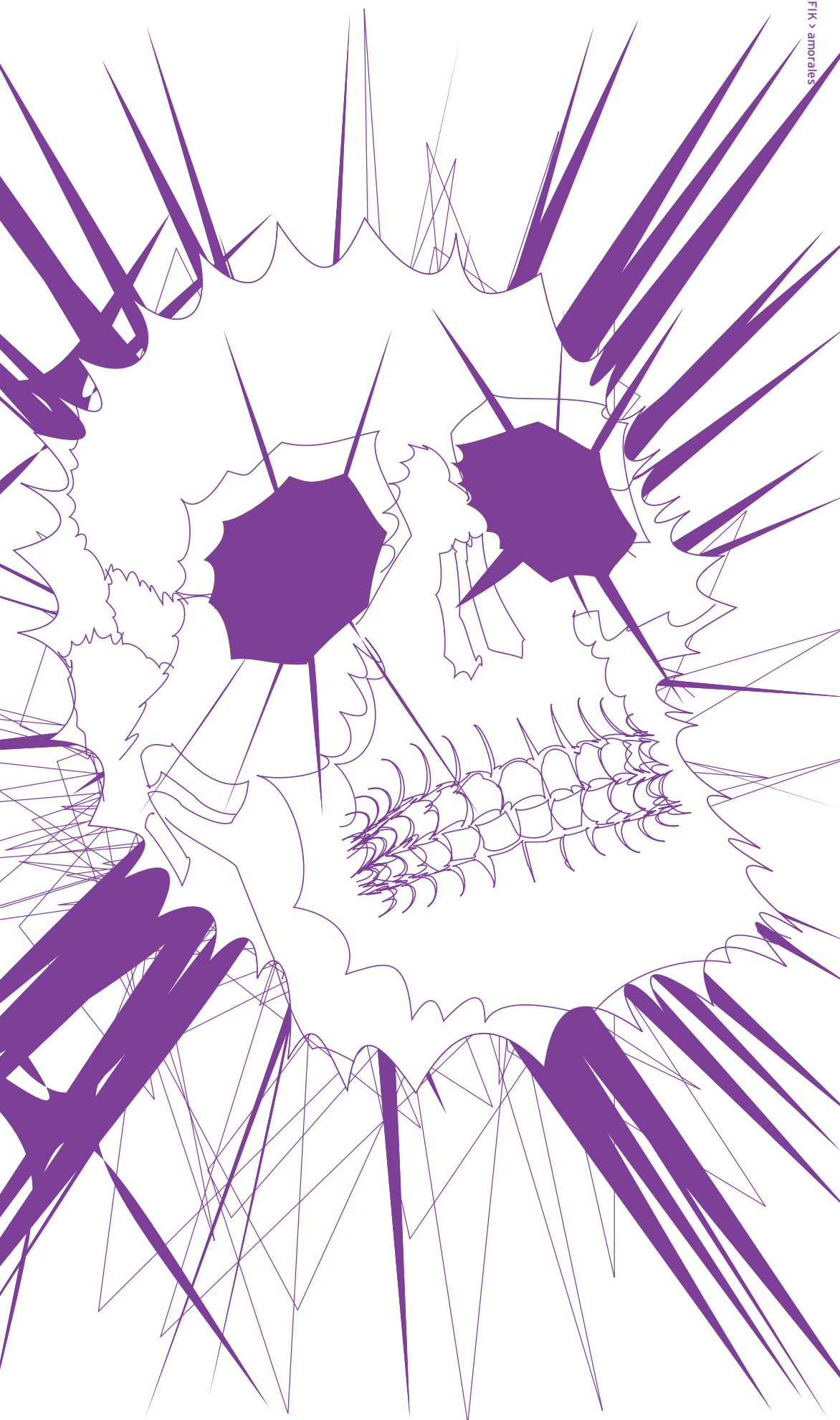




Sugar Mountain and the Badder Mount of Porsche













THE ILLUSTRATORS

SEITEN / PAGES 34 - 42

Antistrot (NL)

„Berserker“, 2006, page 34

> See DESIGN / INSTALLATIONS page 53 and OPENING PERFORMANCES, page 6

Mumbleboy (US)

„Untitled“, 2005, page 35

> See BEING BOLD ON THE DANCEFLOOR, page 7

Jen Ray (US)

„Candymountain and the Baader-Meinhof Porsche“, 2005, page 36

Die bildende Künstlerin Jen Ray hat sich auf extrem detaillierte Zeichnungen spezialisiert. Ihre Bilder drehen sich oft um Themen aus der Musik und beinhalten eine Unmenge an ikonischen Motiven, die den unstillbaren Appetit der Populärkultur nach Konsum, Genuss und Geborgenheit ausdrücken. Jen Ray schuf auch die großartigen Coverdesigns für Jason Forrests Alben auf Sonig.

Jen Ray is a visual artist specializing in extremely detailed drawings. Her images revolve around musical themes and feature a plethora of iconic motifs to express popular culture's unappeasable appetite for consumption, pleasure and comfort. Jen Ray created the splendid designs of Jason Forrest's two albums on Sonig.

> www.jenrayillustrations.com

Jo Mitchell (UK)

„Viva Mono Mania“, 2006, page 37

Die Londoner Künstlerin Jo Mitchell arbeitet mit Worten, die sie als reich verzierte, typographisch überhöhte Lautmalerei wiedergibt. Aufgeladen mit Referenzen zu subkulturellen Gestaltungsformen wie Graffiti, Tätowierungen, Heavy Metal Plattencover oder Airbrush Designs, spielen ihre mehrdeutigen Textarbeiten in Form von Zeichnungen, Cut-outs und Wandmalereien auf Verlangen, Gewalt und Aggression an.

London based artist Jo Mitchell uses words as objects, usually rendered as ornately embellished onomatopoeia. The exaggerated lettering styles are loaded with subcultural references such as graffiti, tattoos, heavy metal record sleeves or airbrush designs. Her ambiguous text pieces in form of drawings, cut-outs or wall-paintings allude to desire, aggression and violence.

Zeloot (NL)

„Untitled“, 2005, page 38

> See DESIGN / INSTALLATIONS, page 53

Robert Schalinski (DE)

„Hornbostel“, 2005, page 39

Robert Schalinski ist Gründungsmitglied des Performance-Kollektivs Column One und bildender Künstler. Er arbeitet mit Collage-Techniken, die oft eine ausgeprägte Referenz zu den Collage-Arten von Surrealismus oder Dadaismus aufweisen.

Robert Schalinski is a founding member of the performance collective Column One and a visual artist using collage techniques. His works show a distinctive reference to the collage styles developed by the Surrealist and the Dada movements.

> See DIE SIBIRISCHE ZELLE, page 22

Carlos Amoraes (MX)

„Titan Skull“, 2004, page 40

> See DESIGN / INSTALLATIONS, page 53

Seripop (CA/QC)

„Untitled“, 2005, page 41

> See DESIGN / INSTALLATIONS, page 53

Jan Rohlf (DE)

„Totentanz“, 2006, page 42

Jan Rohlf ist bildender Künstler und Designer sowie Mitbegründer des CTM-Festivals. Er arbeitet an Installationen und (digitalen) Zeichnungen.

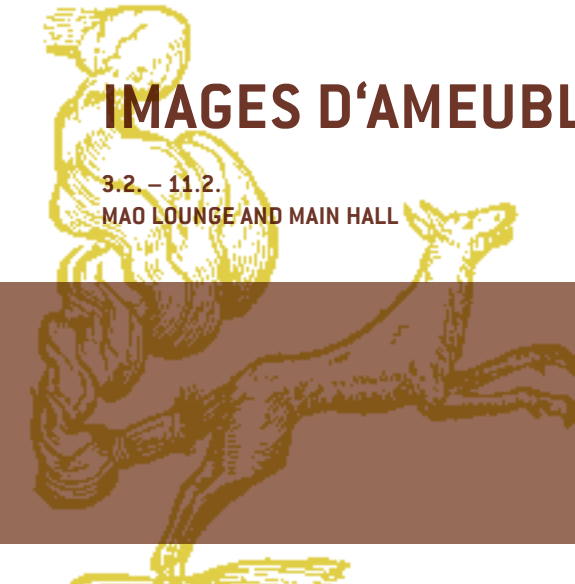
Jan Rohlf is a visual artist and designer and one of the founders of CTM. He works with installations and (digital) drawings.

dieSachbearbeiter (DE)

dieSachbearbeiter sind eine Agentur in Berlin mit Schwerpunkt auf Print und Illustration und den Bereichen Webdesign und Art-Realisation. Sie verlassen gerne mal die Pfade des Alltäglichen um auf experimentelle Exkursionen zu gehen. Sie sind verantwortlich für das Erscheinungsbild dieses Katalogs.

dieSachbearbeiter are the Berlin based agency behind the design of this catalog. With a focus on print and illustration, next to their other veins web and art realisation, they enjoy leaving their daily paths and going on free experimental excursions.

> www.diesachbearbeiter.de



IMAGES D'AMEUBLEMENT

3.2. – 11.2.

MAO LOUNGE AND MAIN HALL

Jeden Abend wird in der MAO-Lounge und von Sonntag bis Dienstag auch im Hauptsaal eine einzelne Video- oder generative Arbeit gezeigt. Eher an der Idee des Environments angelehnt, entwickeln sich diese Arbeiten meist über lange Zeiträume oder entfalten durch Loop-Strukturen spezielle Formen der stetigen Bewegung, der Dauer oder der Langsamkeit. So transformieren sie den Raum unaufdringlich, aber doch merklich.

Each evening we will be presenting a single video or generative piece in the MAO Lounge, and in the Main Hall from Sunday to Tuesday. Conceived as environments, each work either develops over a long period of time or uses a loop structure to unfold particular patterns of constant movement, duration, or of slowness. Each transforms the space in an unobtrusive yet perceptible manner.

FRI 3.2. > 23h MAO LOUNGE

Harm van den Dorpel (NL)

„Voorlopige Deconstructies“, 2005

Der Einfluß eines kurzen christlichen Propagandafilms, „The Rapture“ aus dem Jahre 1941, inspirierte die kurzen Animationen von Harm van den Dorpel, die das heikle Moment des Seins auf wundervoll einfache und humorvolle Weise aufzeigen. Van den Dorpel ist Medienkünstler und lebt in Amsterdam. Sein Musikprojekt heißt Band in a Box.

The influence exerted by a short Christian propaganda film from 1941, „The Rapture“, inspired the animations of Harm van den Dorpel, which illustrate the precarious nature of existence in a delightfully simple and humorous way. Van den Dorpel is a media artist and lives in Amsterdam. His music project is called Band in a Box.

> www.harmlog.nl

SAT 4.2. > 23h MAO LOUNGE

Andrew Herfst & David Crompton (CA)

„Urban Skins“, 2005

Elektroakustiker Andrew Herfst und Videokünstler David Crompton beschreiben ihre Arbeit als Sammeln von Bild- und Tondokumenten – als digitales Notizbuch. Ihr Sujet ist der urbane Raum, dessen Oberflächen sie hier zu einer Videoarbeit über den Zusammenhang von Gebäuden, Witterung und Menschen kompilieren. Stolz und trotzig ragen die Fassaden empor und behaupten sich gegenüber den meteorologischen Bedingungen. Das Mauerwerk, die Glassverkleidung werden zum Spiegel der auf sie einwirkenden Einflüsse.

Electro-acoustic artist, Andrew Herfst and video artist, David Crompton describe their work as “a digital notebook” for

collating visual and audio documents. Their subject is urban space. Here they show its surfaces as a video piece framing the relationship between buildings, people and the weather. Facades proudly brave the elements; bricks and mortar and glass cladding reflect the influences they're subjected to.

> www.fieldlab.ca

> See TRANSMEDIALE CATALOGUE

SUN 5.2. > 22h MAO LOUNGE

Nira Pereg (IL)

„Canicule“, 2003

Diese Videoarbeit zeigt eine traumatische Situation: die Hitzewelle 2003 in Frankreich. Die Katastrophe ist fühlbar. Menschen folgen in unwirklicher Weise ihrem Alltag. Sie sind verlangsamt, verschwinden auf unbestimmbare Weise, bleiben manchmal an der Schwelle des obskuren Nebels stehen, der von Sprühhvorrichtungen erzeugt wird. Die Ahnung steigert sich zu einer unangenehmen Realität, die sich als furchtbar herausstellen könnte. Medienkünstlerin Pereg aus Tel Aviv lehrt derzeit an der HFG Karlsruhe.

This video work shows a traumatic situation: the heatwave that struck France in the summer 2003. The catastrophe can be sensed. People follow their daily business in an unreal way. They are slowed down, disappearing in an undeterminable way, sometimes staying at the threshold of the obscure fog made by drizzle appliances until the suspicion rises to an unpleasant reality that could turn out to be dreadful. Pereg is a media artist from Tel Aviv and currently a guest professor at HFG in Karlsruhe.

> www.nirapereg.com

SUN 5.2. - TUE 7.2 > 22h MAO MAIN HALL

Marius Watz (NO)

„Electro Plastique #2“, 2006

Die als großformatige Echtzeit-Projektion konzipierte Arbeit ist eine generative, sich in der Zeit entwickelnde Komposition, die einen sich allmählich verändernden visuellen Raum erzeugt. Marius Watz arbeitet als Künstler und Designer mit generativen Konzepten, um visuelle Formen zu entwickeln. Seine Arbeiten sind durch einen verspielten Stil und einer Art visuellem Hedonismus charakterisiert. Watz beschäftigt sich derzeit vornehmlich mit Konzepten für zeitbasierte Zeichen-Maschinen und visuellen Performances zu Musik.

This piece is conceived as a temporal generative composition for large-scale realtime projection. It explores ideas of composition and transformation, creating a slowly changing

visual space. Marius Watz is an artist and designer working with generative strategies for creating visual form. His work is marked by playful organic shapes and a signature style of visual hedonism. Watz currently focuses on the concept of time-based drawing machines as well as visual performances for music.

> www.unlekker.net

MON 6.2. > 22h MAO LOUNGE

Raum für Projektion (DE)

„loop pool - 50 video loops von 50 regisseuren“, 2005

Der Loop ist die kürzeste und zugleich längste Form des Filmemachens: Ein perpetuum mobile audiovisueller Emotionen. „loop pool“ vereinigt loopförmige Arbeiten bekannter und unbekannter Künstler/innen in drei großen Loop-Anordnungen. Das Projekt Raum für Projektion wurde initiiert von Ursula Böckler und Georg Graw. Zusammen formen sie seit 1997 das Künstlerduo Graw Böckler, produzieren Videoclips für u.a. Donna Regina oder Markus Guenter und sind in den Bereichen „Film“ und „Fotografie“ mit verschiedenen Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland tätig. Mit Arbeiten von: the Books, Mariola Brillowska, Oliver Husain, Michel Klöfkorn, Herwig Weiser und anderen.

The Loop is simultaneously the shortest and longest form of filmmaking: audio-visual emotions in perpetual motion. „loop pool“ pulls together loop-formed works by known and unknown artists as three large loop arrangements. The project, Raum für Projektion was initiated by Ursula Böckler and Georg Graw - an artistic duo since 1997 as Graw Böckler - who produce video-clips for Donna Regina and Markus Guenter, amongst others, as well as film and photography that they show in Germany and abroad. Here with works by the Books, Mariola Brillowska, Oliver Husain, Michel Klöfkorn, Herwig Weiser and others.

> www.raumfuerprojektion.de

> www.grawboeckler.de

TUE 7.2. > 21h MAO LOUNGE

Angelika Middendorf (DE)

„...A THOUSAND AND ONE SEC. [IN_SPACE]“, 2005

Middendorfs Arbeit reflektiert Welt(raum)entwürfe des vergangenen Jahrhunderts anhand eines durch den unendlichen weißen Raum schwebenden Wassertropfens. Akustisch untermalt wird diese Reise durch Science-Fiction Textpassagen in Referenz auf Kubrick's Supercomputer HAL 9000.

Middendorf's work reflects designs in/of space in the last century and is based on a drop of water floating through an infinite white space. Acoustic accompaniment is sci-fi texts, in reference to Kubrick's supercomputer HAL 9000.

> <http://berlin.heimat.de/home/mid/>

WED 8.2. > 22h MAO LOUNGE

Dariusz Kowalski (AT/PL)

„Orten“, 2004, audio by Stefan Németh (AT)

Das Wortspiel ORTEM - METRO ist ein Verweis auf die Kernidee dieser Arbeit: einer Untersuchung über Passagen und Infrastruktur. Eine filmische Reflektion der sozialen und kulturellen Dispositive des städtischen Raums und der Nicht-Orte, die weder Identität noch Geschichte besitzen. Der polnischstämmige Wiener Videokünstler Kowalski, auch bekannt unter dem Namen Krzeczek, arbeitet regelmäßig mit Stefan Németh und dessen Band Radian.

The word-play ORTEM - METRO leads to the core idea of this work: an examination of transit passages and infrastructure, a cinematic reflection of the social and cultural dispositives of

urban spaces and the Non-Places, that own neither identities nor histories. Originally from Poland, Viennese video artist Kowalski, previously known under the name Krzeczek, regularly works with Stefan Németh and the latter's band project Radian.

> www.vidok.org

> See TRANSMEDIALE CATALOGUE

THU 9.2. > 22h MAO LOUNGE

Marc Couroux (CA/QC)

„Rockford - Keep on Rolling“, 2003

Ausschließlich aus den 119 Episoden der 70er Jahre TV-Serie „The Rockford Files“ zusammengeschnitten, ist diese Videoarbeit des in Montréal beheimateten Video-Künstlers und Komponisten Couroux ein durch das Prisma des Fernsehens dekonstruiertes Panorama von Los Angeles.

A deconstructed panorama of Los Angeles seen entirely through the prism of television - namely 119 episodes of the seventies TV-series „Rockford Files“, which serve as source material for this video piece. Couroux is a video artist and music composer based in Montréal.

> <http://pages.infinet.net/kore/couroux.html>

FRI 10.2. > 23h MAO LOUNGE

Jörg Franzmann (DE)

„kiosk“, 2005

„kiosk“ war ein Ende 2001 bis Ende 2002 in Frankfurt/ Main von Benjamin Fehr und Annette Sihler betriebener temporärer Club. Ausgehend von der Idee einer reinen Dokumentation entstand aus dem dort gefilmten Material diese Arbeit aus ikonografischen Einzelbildern von Personen und Momenten, die einen eigenen Raum und immer wieder neue Räume schafft. Auf der Soundebene hört man eine von Benjamin Fehr/ffwd programmierte maximal-reduzierte Bassdrum. Der Berliner Videokünstler Jörg Franzmann arbeitet häufig im Kontext der Minimal-Techno-Szene im Umfeld von Perlon, Zip, Ricardo Villalobos und der Berliner Panorama Bar.

„kiosk“ was a temporary club run by Benjamin Fehr and Annette Sihler in Frankfurt/Main from the end of 2001 till the end of 2002. Based on the idea of a pure documentation, this work draws on film material made in the club to create an iconography of people and moments that comprised its innovative space. The sound level consists of a max-reduced bass drum programmed by Benjamin Fehr/ffwd. Berlin video artist, Jörg Franzmann works frequently in the Minimal-Techno scene around Perlon, Zip, Ricardo Villalobos and Berlin's Panorama Bar.

> www.schutzkontakt.com

> www.eyetrap.net

SAT 11.2. > 23h MAO LOUNGE

Remco Schuurbijs (NL/DE)

„Paranoid“, 2005

Aus dem Bett gerissen, mitten im Schlaf erwischt. Verborgene Geheimnisse - Lichter, die Dir Nachricht bringen über feindliche Absichten. Es sind SIE, die Dir das antun: Du wirst beobachtet!

Ripped out of bed, caught half asleep: hidden secrets - lights that bring you news of hostile intent. It is THEY who are doing this to you: You are being watched!

> www.remcoschuurbijs.com





DISCOURSE

4. – 11.2.

MAO > LOUNGE & ADK

PLAY AT YOUR OWN RISK CUTTING & SPLICING „HAPPY MUSIC“ PRANKS & MUSICAL MAVERICKS BURN STATION - BURNING CAMP @ CTM INTERLACE I

SAT 4.2. > 20 h > MAO LOUNGE

PLAY AT YOUR OWN RISK

Scenes from the „Creative City“

Lecture: Geoff Stahl (CA)

Die zeitgenössische Stadt – oft als ideal(isiert)er neo-liberaler Raum verstanden – bietet Kreativen (Künstlern, Kulturschaffenden und anderen) eine Bandbreite an neuen Möglichkeiten, aber auch an neuen und bedenklichen Problemen. Der Vortrag beschäftigt sich mit den Veränderungen, denen der Begriff Risiko in bestimmten urbanen Zusammenhängen unterworfen ist – abgeschwächt und rekonfiguriert durch neue spielerische und humorvolle Strategien, die gleichermaßen versuchen, das in Risiken begründete Potential nutzbar zu machen als auch ihre Drohungen abzuschwächen. Der verzauberte Ort des Spiels wird auf den urbanen Raum übertragen, wo das Spielerische als klar eingegrenzte, sozial-sanktionierte Sorglosigkeit zugelassen ist, während triebhafte Kräfte sublimiert und zu etwas gesellschaftlich Nützlich- und Notwendigem umgeformt werden, wie z.B. sozialer Vernetzung. Alles andere als eine Sackgasse, öffnet sich das Spiel an diesem Punkt gegenüber neuen Dialogen mit Anderen und der Stadt selbst – Stil als Lösung des Dilemmas, dem das kulturelle Leben in der zeitgenössischen Stadt ausgesetzt ist. Geoff Stahl ist Wissenschaftler und Autor und lehrt Medienwissenschaften an der University of Wellington, Neuseeland. Er publiziert zu städtischen Subkulturen und Szenen – meist mit dem Schwerpunkt Musik.

Often understood as an ideal(ized) neo-liberal space, the contemporary city presents those involved in creative milieux – its artists, cultural entrepreneurs, and others – with a new range of possibilities and attendant problems that are increasingly precarious. This talk addresses the way in which risk has been inflected in certain urban contexts, diminished and reconfigured by new strategies of play and humour that both embrace its potential and attempt to ameliorate its threat. The enchanted space of play is mapped onto urban sites where the ludic is embraced in the form of circumscribed, socially-sanctioned abandon but where its libidinal energy is sublimated and harnessed to something more utilitarian, and increasingly necessary, such as social networking. Far from being an end in itself, however, play now opens itself up to new forms of engagement, with others and with the city itself, a stylised solution to the dilemma of cultural life in the contemporary city. Geoff Stahl is researcher and writer, currently lecturing Media Studies at the University of Wellington, New Zealand. He writes on urban subcultures and scenes, always with an emphasis on music making.

SUN 5.2. > 19 h > ADK

CUTTING & SPLICING „HAPPY MUSIC“

Lecture: Jean-Jacques Perrey (FR)

Der Pioneer der Elektronischen Musik, Perrey, berichtet in seinem Vortrag über die Entwicklung und den Einfluss des Moog-Synthesizers und spielt eine Auswahl seiner fantastischen Kreationen. Perrey wird seine Technik der Herstellung von Tape-Loops und -Kompositionen demonstrieren, deren Einfluss auf die heutige Sampling-Praxis nicht hoch genug einzuschätzen ist. Obwohl Pierre Schaeffer entsetzt war und versuchte, ihn aufzuhalten, wandte Perrey ursprünglich im Kontext der Musique Concrète entwickelte Techniken an, um seinen bahnbrechenden Electro Pop zu erschaffen, der zur Popularisierung der elektronischen Musik beitrug.

In his lecture Electronic Music pioneer Perrey tells about the development and impact of the Moog Synthesizer and plays selections from some of his amazing musical creations. Perrey also demonstrates his techniques for creating tape loops and compositions, which made him such a huge influence on today's sampling practise. Although Pierre Schaeffer was horrified and tried to stop him, Perrey applied techniques originally developed in the context of Musique Concrète to create groundbreaking Electro Pop, which helped to popularize Electronic Music.

In Kooperation / in cooperation with transmediale.

> See THE HAPPY ELECTROPOP MUSIC MACHINE, page 18

> See TRANSMEDIALE CATALOGUE

TUE 7.2. > 20 h > MAO LOUNGE

PRANKS & MUSICAL MAVERICKS

a reading and audio presentation that's serious about not being serious by René van der Voort (NL)

Humor in der Musik erscheint als Sackgasse ohne Konsequenzen. Nicht jedoch in der Welt der „Pranks“. Während der Witz sich meist schnell verbraucht, beinhalten Pranks immer einen doppelten Boden: was zuerst wie ein Witz aussieht, könnte letztendlich etwas ganz anderes sein. Pranks führen ins Ungewisse mit dem Zweck zu provozieren. Ausgehend von Vorgängern wie Dada und Surrealismus, konzentriert sich dieser Talk auf Fluxus als Kunstbewegung, die den Prank erfolgreich zur Kunstform erhoben hat. Van der Voort ist seit mehr als 20 Jahren als Publizist, Veranstalter, Labelbetreiber (Whistling Along) und Inhaber von Any Records – einem auf rare Musik spezialisierten Plattenladen in Den Haag – als überaus produktiver Förderer der experimentellen Musik aktiv. Als Kurator am Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam sind musikalische Arbeiten bildender Künstler und Fluxus-bezogene Ausstellungen sein Arbeitsgebiet.

Humour in music often seems to be a dead end without much consequence. Not so in the realm of "Pranks". While humour is a one-off most of the time, pranks always contain a double agenda: what looks/sounds like a joke at first might be something completely different in the end. Pranks lead into the unexpected with the purpose to provoke. Starting from predecessors like the Dada and Surrealist movements, the talk focuses on Fluxus as the art movement that thrived by elevating the prank into an artform. As writer, editor, promoter, label manager (Whistling Along) and proprietor of Any Records, a record shop in The Hague specialized on rare music, van der Voort has been a prolific promoter of experimental music for more than 20 years. As a curator for museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam he focusses on musical works by visual artists and on fluxus related exhibitions.

TUE 7.2. > 22 h MAO SECOND STAGE

BURN STATION BURNING CAMP @ CTM

Burn Station ist eine mobile Kopierstation für den freien Vertrieb von Musik- und Audiodaten mit Copyleft-Lizenz, die durch verschiedene Städte reist. Das Projekt ist sowohl Software als auch lokales Netzwerk, vor allem aber ist es ein öffentlicher Treffpunkt, um Internetlabel kennenzulernen und Audiofiles anzuhören, herauszusuchen und zu vervielfältigen. Praktisch gesehen ist die Burn Station ein mobiles Distributions-System zur Selbstbedienung in Form einer lokalen Audio-Datenbank. Es basiert auf der Burn Station Software, die von Platoniq und Rama entwickelt wurde und 100% lizenzfrei ist. Zum CTM.06 installiert Platoniq das Burning Camp @ CTM in Zusammenarbeit mit einer Anzahl an Protagonisten europäischer Netlabels: Evol/Alku/Imbecil (Barcelona), pato / racapapu.net (Barcelona/Berlin), Disrupt / Jahtari (Leipzig) und Überraschungsgäste. Nicht vergessen: CD-Rs mitbringen!

Platoniq beschreibt sich als kulturelles kooperatives System, innerhalb dessen eine Gruppe von Kulturproduzenten, Kuratoren und Software-Entwicklern an unabhängigen Medien-Projekten arbeitet. Hauptinteressenfelder sind „Community Building“-Werkzeuge, „Soziale Software“ und Strategien für neue öffentliche Orte durch Vernetzung.

Burn Station is a mobile copy station supporting the free distribution of music as it travels through (sub)urban spaces. It is software as well as a local network, but above all it is a public place where people meet to learn about net labels and listen to, select and copy files which have a Copyleft Licence. Practically, Burn Station is a distribution system in the form of mobile self-service. It is designed as a local database for audio that automates the process of selection, listening and recording of files. The system is based on the 100% free Burn Station software developed by Platoniq and Rama. At CTM.06 Platoniq will set up its Burning Camp @ CTM alongside a number of representatives and artists of European net labels: Evol/Alku/Imbecil (Barcelona), pato / racapapu.net (Barcelona/Berlin), Disrupt/ Jahtari (Leipzig) plus special guests. Expect surprising performances and don't forget to bring blank CD-Rs.

Platoniq describes itself as a cultural co-operative system. A group of cultural producers, curators and software developers working on independent media projects. Platoniq's main interests are community building tools, social software and networked strategies for public spaces.

> www.platoniq.net/burnstation/

> See TRANSMEDIALE CATALOGUE

FRI 10.2. > 20 h > MAO LOUNGE

INTERLACE I

Panel discussion

Moderation: Philip Sherburne (The Wire, XLR8, US), Marcos Boffa (Eletronika Festival, Belo Horizonte BR), Matjaž Manček (Progress Festival, Ljubljana, SI), Alain Mongeau (MUTEK Festival, Montréal, CA/QC), Jan Rohlf (DISK/CTM, Berlin, DE), Başak Şenova (Nomad TV, Istanbul, TR)

Es gehört zu den Charakteristika von Pop-, Elektronik- und Experimental-Musik, aus Einflüssen unterschiedlicher Musik-kulturen neue Hybridformen zu entwickeln. Eigenwillige Aneignung, ideosynkratische Deutungen und durch das kulturelle Selbstverständnis geprägte (Fehl)Interpretationen spielen dabei eine große Rolle – mit bereichernden und beschränkenden Auswirkungen. Verengende kulturelle Clichés sind als distinguierende Marken ein wesentliches Marketinginstrument für die sogenannte „globale“ und doch zumeist „westliche“ Pop- und Medienindustrie, die zudem wenig beiträgt, das Gefälle bezüglich Zugang zu kulturellen Produkten, Produktions- und Distributionsmitteln zwischen reichen und ärmeren Ländern zu verringern. Institutionen staatlicher Kulturförderung leisten hier Beiträge, aber sie sind naturgemäß weit von den Produktionsebenen entfernt. Sie brauchen die Zusammenarbeit mit unabhängigen Initiativen. Die gleichberechtigte künstlerische Begegnung über kulturelle und kontinentale Grenzen hinweg, jenseits Stereotypen und der durch Marktinteressen motivierten Filter der Kulturindustrie, ist daher vor allem die Aufgabe kleinteiliger Strukturen – von Projekten, Labels, Veranstaltern und den Künstlern selbst. Independent-Strukturen haben seit den 70er Jahren die Musikmärkte Europas und Nordamerikas geöffnet – sind diese Erfahrungen ein Modell für die Verschränkung der Musikszenen Süd- und Nordamerikas, West- und Osteuropas und darüber hinaus? Können Festivals als Informationsbörsen und mit ihren Möglichkeiten, öffentliche Gelder zu akquirieren, Mittlerrollen einnehmen? Alle Panelteilnehmer sind in Projekten involviert, die an Zielen dieser Art arbeiten.

One of Pop, electronic or experimental music's characteristics is to create new hybrids from the myriad influences of different cultures. Individual appropriation, idiosyncratic readings, or (mis)interpretations informed by different cultural perceptions play a large role, and can be inspiring as well as limiting. Reductive cultural clichés are essential marketing tools for the largely western, but so-called "global" Pop industry, which does little to promote more equal opportunities for richer and poorer countries regarding access to cultural resources, production and distribution. Certain state-funded institutions do make a contribution in this respect, yet their very nature distances them from production-level, and the places where things actually happen. They need to cooperate with independent initiatives. Artistic encounters across cultural and continental borders, beyond stereotypes, unfiltered by the industry's vested interests, and on an equal footing therefore remains the task of small-scale projects, labels, promoters and of the artists themselves. Since the 70s independent structures have opened up the music markets in Europe and North America. Is such experience a relevant model for the interlacing of South and North Americas' music scenes and those of Western and Eastern Europe and beyond? Can festivals as information exchange forums with their opportunities to acquire public funding be a link in the communication chain? All participants in tonight's panel are involved in projects aimed at these kinds of goals.

> See INTERLACE II & III, pages 26-28



Film- und Video-Programm kuratiert von Tim Tetzner

Film and video program curated by Tim Tetzner

Das Handclaps-Projekt von Tim Tetzner ist eine wachsende Datenbank mit Film- und Video-Dokumenten zu Musikphänomenen. Als assoziatives, non-lineares und modulares Format, untersucht Handclaps je nach Kontext wechselnde Themen durch verschiedene inhaltliche Anordnungen des Materials. Formatübergreifende Programme aus Musikdokumentationen, Musikclips und Künstlervideos aus dem Musikkontext geben informative Situationsbeschreibungen, befragen Musikphänomene und ihre Ikonographien, zeigen Zusammenhänge zwischen einzelnen Protagonisten auf, analysieren ihre Strategien und gesellschaftlichen Wirkungen. Für CTM.06 hat Tim Tetzner ein Handclaps-Programm unter dem Blickwinkel des Festivalthemas Being Bold! erstellt. Tim Tetzner ist Betreiber von Dense, sowie Musikveranstalter und freier Kurator aus Berlin.

Tim Tetzner's Handclaps project is an ever-expanding data bank of film and video about musical phenomena. The associative, non-linear and modular format of Handclaps allows changing themes to be examined in their respective contexts: subject matter can be accessed in various constellations. The comprehensive programs comprise music documentation, clips and art videos that give descriptions of specific contexts, investigate the iconography of musical phenomena, cross-reference individual artists and analyze their strategies and social impact. For CTM.06 Tim Tetzner has compiled a Handclaps program that reflects this year's theme, Being Bold! Based in Berlin, Tetzner is also the manager of Dense Record Store, a music promoter and freelance curator.

> www.handclaps.com

> See COOP > Dense, page 59

SAT 4.2. > 21 h > MAO LOUNGE

When I Sold My Soul To The Machine

Igor Lesic, Ronald Lindgreen & Merijn Pancras, NL 2005, 41 min.

Als Den Haag Mitte der Neunziger mit Künstlern wie I-F, Unit Moebius, Legowelt und Orgue Electronique sowie Bunker Records als zentraler Veröffentlichungsplattform zur Elektronischen Hauptstadt und damit zum metaphorischen Detroit der Niederlande avancierte, wurde die Struktur für eine höchst agile Subkultur geschaffen, die in diesem Feature anhand von Interviews, Backroom-Scenes und Party-Shots nachgezeichnet wird.

In the mid-nineties, when artists such as I-F, Unit Moebius, Legowelt and Orgue Electronique, along with Bunker Records, turned Den Haag into the central publishing platform for electronic music and hence into the Netherlands' metaphorical Detroit, structures were put in place for some pretty damn agile

sub-culture, as the interviews, backroom scenes and party shots in tonight's feature will reveal.

> See THE METAL GRAVITRON > Al Naafigsh, page 14

> See TOTAL DARKNESS > Guy Tavares, page 16

Inside the Eyeball: Masks, Make-up and Fake Aura

Screening program, 75 min.

Dass im Pop-Mainstream modifizierbare Identitäten und marktaffine Imagetransfers längst etablierte Parameter sind, und welcher Einfluss sich daraus auf das Imaging nicht-akademischer, experimenteller Musik ergibt, untersucht dieser Videoclip-Block. Inwiefern ist eine neue Ästhetik der Maskierung bzw. der Anonymisierung Teil subkultureller Strategien? Wo werden Subversivitätserwartungen erfüllt oder geht es schlicht um Spaß und Fantasy?

The modifiable identities and market oriented image transfers that have long since marked the parameters of mainstream Pop, and how these might influence the image-making of non-academic experimental music are the subjects of tonight's video block. To what extent is a new aesthetic of masks and anonymity a part of sub-cultural strategies? Are expectations of subversion fulfilled here, or is it all just about fantasy and having fun?

- 1) Animal Collective - „Who Could Win a Rabbit?“, 2:23 min.
- 2) The Forgotten Fish Memory Orchestra - „Dome of Shang“, 3:44 min.
- 3) Jason Forrest - „Steppin' off“, 3:55 min.
- 4) Plannintorock - „Bolton Wanderer“, 4:23 min.
- 5) My Robot Friend - „Irobot (Get to Know Me)“, 6:27 min.
- 6) Fischerspooner - „Sweetness“, 9:02 min.
- 7) Puppetmastaz - „Pet Sound“, 4:48 min.
- 8) Liars - „We Fenced Other Peoples Garden With the Bones of Our Own“, 7:15 min.
- 9) Desert Planet - „Ninjadroids“, 3:57 min.
- 10) The Stones Throw Singers - „Rain of Earth“, 4:47 min.
- 11) Burka Band - „Burka Blue“, 3:05 min.
- 12) Dälek - „In Midst of Struggle“, 7:44 min.
- 13) Daft Punk - „Robot Rock“, 3:15 min.
- 14) MF DOOM feat. Kurious - „?“, 2:55 min.
- 15) Gary Wilson - „Gary's in the Park“, 2:14 min.
- 16) Lightning Bolt - „The Monsters Choice“, 3:01 min.
- 17) No Neck Blues Band - „The Black PopE“, 5:38 min.

SUN 5.2. > 21h > MAO LOUNGE

The Legendary Joe Meek

Alan Lewens, UK 1990, 60 min.

Grossbritanniens erster unabhängiger Plattenproduzent, akustischer Innovator und exzentrischer Onkel aller Studiofreaks – Joe Meek war ein wahres Original, hatte kein musikalisches Gehör und behauptete mit Buddy Holly während einer Séance in Verbindung getreten zu sein. In einer chaotischen Wohnung in Londons Holloway Road schuf Joe Meek futuristische Klänge, die die Vorstellung der nicht ganz so swingenden 60s trafen – und er war der erste Produzent, der Aufnahmen von Tom Jones und Screaming Lord Sutch machte. Am 3. Februar 1967, im Alter von 37 Jahren, erschoss Joe zuerst seine Vermieterin und danach sich selbst.

Britain's first independent record producer, sonic innovator and eccentric uncle to studio geeks everywhere. From a chaotic flat on London's Holloway Road he made futuristic tunes that caught the imagination of the not-quite-swingin' 60s. A true original. Joe Meek was tone deaf, claimed to have made contact with Buddy Holly during a séance and was the first producer to record Tom Jones and Screaming Lord Sutch. On the February 3 1967, at the age of 37, Joe shot his landlady then killed himself.

MON 6.2. > 20 h > MAO LOUNGE

Haack – The King of Techno

Philip Anagnos, USA 2004, 70 min.

Neben Walter Carlos, Jean-Jacques Perrey und Gershon Kingsley kann man Bruce Haack wohl als einen der wichtigsten Komponisten in der elektronischen Popmusik bezeichnen. Dass er neben der Entwicklung experimenteller Synthesiziermodelle, ebenso Musik für Kinder und Werbeclips komponierte, stellt Haack in ein diverses aber selten honoriertes Licht, was dieser Feature-Film anhand umfangreichen Originalmaterials hervorragend nachzeichnet.

Alongside Walter Carlos, Jean-Jacques Perrey and Gershon Kingsley, Bruce Haack is one of the most important composers of electronic Pop music. As well as developing experimental synthesizers, he composed commercials and music for children, which spotlights the diversity for which he was seldom acknowledged. This excellent feature film draws on comprehensive original material to put the record straight.

Jean-Jacques Perrey on US Television

USA, ca. 1969, 25 min.

Dieser Slot featured zwei seltene TV-Auftritte Jean-Jacques Perreys, die er gegen Ende der sechziger Jahre im amerikanischen Fernsehen absolvierte. Perrey ist Gast in einer Berufe-Rate-Show und muss sich in 20 Fragen den Quizteilnehmern stellen. Im Anschluss daran spielen er und sein damaliger Partner Gershon Kingsley ein gemeinsames Moog-Set.

This program shows two rare TV appearances of Jean-Jacques Perrey on American TV at the end of the sixties. Perrey is a guest on a quiz show facing questions about his professions from the quiz participants. He and his partner at that time, Gershon Kingsley, also play a Moog-Set on the show.

TUE 7.2. > 21 h > MAO LOUNGE

The Getty Address (by The Dirty Projectors)

James Sumner, USA 2006, 42 min.

In 13 Teilen erzählt James Sumner "The Getty Address", das gleichnamige Konzept-Album der amerikanischen bizarro-Popband

The Dirty Projectors, als halluzinierende State of the Art-Oper nach, und verknüpft aztekische Mythologie, die Auswirkungen 9/11s mit Don Henley, dem Kopf der US Mainstream-Rocker The Eagles, zu einem anti-imperialistischen Gegenwartsmystizismus.

James Sumner re-works "The Getty Address", a concept album of the same name by the bizarre American Pop band, The Dirty Projectors, to create anti-imperialist contemporary mysticism. A thirteen part, hallucinogenic state of the art opera, with links to Aztec mythology and the effects of 9/11 with Don Henley, the head of the mainstream rocker band, The Eagles.

Story Without End

People like Us/Vicki Bennett, UK 2005, 30 min.

Unter ihrem People Like Us-Alias ist Vicki Bennett seit fast 15 Jahren mit der Produktion von Found-Footage-Collagen, bizarren Plunderphonics-Hörstücken und von dunklem, britischem Humor versetzter Media-Piraterie aktiv, und präsentiert nun beim CTM exklusiv drei Kurzfilme ihrer Ende letzten Jahres von Sonic Arts Network veröffentlichten DVD "Story without End".

Under her People Like Us alias, Vicki Bennett has been actively producing Found-Footage collages, bizarre Plunderphonics audio plays, and practicing media piracy with a good dose of dark British humour for almost 15 years. For CTM exclusively, she'll be presenting three shorts from her DVD, "Story Without End," published at the end of 2004 by Sonic Arts Network.

WED 8.2. > 20 h > MAO LOUNGE

Anima-Sound – Europa Tournee mit 20 km/h

Ludwig Andús, SWF, FRG 1971, 40 min.

Es ist 1971 und das Künstlerpaar Paul und Limpe Fuchs geht mit ihren beiden Kindern in einem selbstgebauten Anhänger als Anima-Sound auf Europa Tour. Mit einem improvisierten Set-up aus Schlagzeug, Blasinstrumenten und Electronics spielen sie ihre radikalen Freejazz/ Noise Improvisationen an alltäglichen kulturellen Brach-Orten, wie der Münchener Fußgängerzone.

It's 1971 and artistic duo, Paul and Limpe Fuchs aka Anima-Sound set off with their two kids on a European tour – at 20mph in a tractor-drawn mobile home. With an improvised set-up comprising drums, wind instruments and electronics they play radical free Jazz/ Noise improvises at everyday venues badly in need of some culture ... such as pedestrian zones in Munich.

> See DIE SIBIRISCHE ZELLE, page 22

THU 9.2. > 20 h > MAO LOUNGE

Jandek on Corwood

Chad Freidrichs, USA 2003, 89 min.

Nach über 25 Jahren, unzähligen Releases auf seinem eigenen Label Corwood Industries und konsequenter Anonymität, gilt Jandek neben Daniel Johnston als amerikanische Outsider-Musik-Ikone. Anhand eines Telefon-Interviews von John Trubee, nähert sich "Jandek on Corwood" dem verschrobene und zutiefst melancholischen Universum Jandeks.

After 25 years, countless releases on his own Corwood Industries label and perpetual anonymity, Jandek is considered to be an icon (along with Daniel Johnston) of American Outsider music. A telephone interview conducted with him by John Trubee is the subject of tonight's film: a step closer to the eccentric and deeply melancholic world of "Jandek on Corwood."

The Eye on Nurse with Wound

Jon Whitney, USA 2004, 29 min.

Nachdem Steven Stapleton mit seinem Projekt Nurse With Wound über die letzten 20 Jahre nahezu unter Ausschluss der Öffentlichkeit und ohne nennenswerte Live-Performances bloß als Recording Artist in Erscheinung trat, portraitiert dieses, von Jon Whitney für das online Video-Magazin The Eye produzierte Feature Stapleton auf dessen Farm und in engster Umgebung seiner Familie.

Steven Stapleton who - with his project Nurse With Wound - has hardly been visible in the past 20 years as a performing artist and mostly appeared as recording artist, is being portrayed in this feature on his farm with his family. The video was produced by Jon Whitney for the online video magazine The Eye.

> www.brainwashed.com

FRI 10.2 > 22 h > MAO LOUNGE

Island Song

Charlemagne Palestine, USA 1976, 16 min.

Exemplarisch für Charlemagne Palestines frühe ad hoc Video-Arbeiten steht „Island Song“: Palestine umkreist, mit einer ans Motorrad befestigten Kamera in diesem OneShot, eine nicht genau definierte Insel ganz genau einmal, wobei der unmittelbare Sound des Motors mit dem Gesang seiner Stimme einen rhythmischen Drone ergibt, dessen eskapistische Phrasierung als ebenso exemplarisch für Palestines Gesamtwerk gesehen werden kann.

An example of the early ad-hoc video work of Charlemagne Palestine is "Island Song." With a camera on his motorbike, Palestine takes a long single shot of an undefined island, combining his voice with the engine sound to create a rhythmic drone, whose escapist phrasing is equally exemplary of his Gesamtwerk.

You Have Bad Taste in Music

Eman Laerton, USA 2004-05, ca. 30 min.

Eman Laertons episodenhafte Inszenierungen laufen immer nach einem ähnlichen Schema ab: auf Musikgroßveranstaltungen, wie Christina Aguilera- oder Korn-Konzerten, konfrontiert Laerton als One-Man-Show und Cyber-Missionar den Fanmob souverän mit der Realität: Geschmack ist nicht zwangsläufig dort, wo viele Leute zusammen kommen.

Eman Laerton's episodic productions follow a standard pattern: go to a big show, like Christina Aguilera or Korn concerts and, as a one-man-show and cyber missionary, confidently confront the fan-mob with a dose of reality: taste is not necessarily to be found in places where a huge crowd gathers.

SAT 11.2. > 20 h > MAO LOUNGE

High Tech Soul - The Creation of Techno Music

Glu Studios, USA 2004, 87 min.

Der Film schlägt den Bogen von den Riots im Detroit der späten Sechziger hin zur Entstehung von Techno als schwarze Unterklassen-Party-Kultur Mitte der Achtziger Jahre. Interviews mit Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson, Carl Craig und Kenny Larkin gehen dem Phänomen nach, wie sich Techno unter diesen Umständen zu einem globalen Mainstream entwickeln konnte.

The film draws an arc between the Detroit riots in the late sixties and the emergence of Techno as the party culture of the African-American underclass in the mid-eighties. Through interviews with Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson,



PICTOPLASMA

SPECIAL

11.2. > MAO > MAIN STAGE

SAT 11.2. > 21 h > MAO MAIN STAGE

Pictoplasma - Courageous Characters

Screening, 2005, ca. 60 min.

Eine neue Spezies graphischer Charaktere ist im Anmarsch, und sie greift in rasantem Tempo um sich. Internet, Werbung, Kunst und Urban Art - „Characters“ erobern die Welt der Animation in Musikvideos und Motion Graphics. Dieses mehr als einstündige Screening zeigt zeitgenössisches Charakter-Design: sei es die Knetfigur Hello Kitty, die einem Videospiel-Automaten die Hölle heiß macht (Saiman Chow, US), das rätselhafte Head-Banging Ritual der „Drum Machine“ (Tokyoplastic, UK) oder eine Wanderung durch die komplexe Welt von „Pigs with Wings“ (Lobo, BR).

Pictoplasma veranstaltet Konferenzen und Events zu zeitgenössischem Charakter-Design, unterhält ein extensives Web-Archiv und veröffentlicht Bücher zum Thema.

A new breed of characters is on the move, and the species is evolving at a furious rate. After taking over the web, advertising, fine and urban art, it is now reclaiming the world of animation in Music Visuals and Motion Graphics. Watch an old school plasticine Hello Kitty kicking the shit out of a video machine (Saiman Chow, US), join the head-banging action of the mysterious "Drum Machine" (Tokyoplastic, UK) or find your way through complex labyrinth in "Pigs with Wings" (Lobo, BR). This screening showcases over an hour of contemporary character design that is BOLD enough to pull you in!

Pictoplasma organizes conferences and events on contemporary character design. They maintain an extensive web-archive and publish books and resource books on the topic.

> www.pictoplasma.com



Antistrot (NL)

„DrausMauer“, Wandbild / mural, 2006

Das Kunst-Kollektiv Antistrot arbeitet seit 1997 zusammen. Bei ihren visuellen Arbeiten und Performances steht der Kollektiv-Gedanke vor der einzelnen Persönlichkeit und der dynamische Prozess aus Aktion und Reaktion vor dem Resultat. Format-offen spiegeln ihre Zines, Comics, Wandbilder, Installationen und (Sound-) Performances mit eklektischen, chaotischen, expliziten und scheinbar inkohärenten Motiven die Lawine aus Eindrücken, Bildern und Verführungen, der wir täglich ausgesetzt sind. Bisherige Ausstellungen und Auftragsarbeiten umfassen unter anderem Wandbilder für das Boijmans van Beuningen Museum in Rotterdam und Muhka in Antwerpen.

The members of the art collective Antistrot have been working together since 1997. In their visual and performance works the individuals come second to the collective, and the final product is less important than the dynamic process of action and reaction. Open to all formats, their zines, comics, murals, installations and (sound) performances mirror the avalanche of images, impressions and temptation to which we are exposed daily with eclectic, chaotic, explicit and seemingly incoherent imagery. They have realized commissioned murals and exhibited at – amongst others – Boijmans van Beuningen Museum Rotterdam, and Muhka, Antwerp.

> www.antistrot.com

> See OPENING PERFORMANCE, page 6

Zeloot (NL)

„Untitled“, Wandbild/ mural, 2006

Zeloot macht grellfarbige Illustrationen und Siebdrucke, die hauptsächlich für Konzertposter und Flyer für Musikveranstaltungen entstehen. In der Tradition des psychedelischen Underground Rock zeigen die Arbeiten eine ausgeprägte Vorliebe für hybride Wesen, halluzinative Transformationen, amorphe Organismen, wurmartige Wucherungen, haarige Körper, groteske Monstren und andere abseitige Seltsamkeiten. Für CTM.06 kreiert Zeloot ein großformatiges Wandbild.

Zeloot creates gaudy coloured illustrations and silkscreen prints, mostly for concert posters and flyers in a music context. In the tradition of the psychedelic styles of Underground Rock Zeloot's work shows a distinct preference for hybrid creatures, hallucinative transformations, amorphous organisms, vermiform proliferations, hairy bodies, grotesque monsters and other way out oddities. For CTM.06 Zeloot will create a large scale mural.

> www.zeloot.nl

Seripop (CA/QC)

„Mr. Shit Doubts Himself“, Wandbild/ mural, 2006

Seripop ist in erster Linie ein von den beiden Künstlern Chloé Lum und Yannick Desranleau in Montréal gegründetes Siebdruck-Atelier, das massenhaft handgezeichnete Drucke, Poster und Platten-Cover auswirft. Aber die Arbeit des Duos manifestiert sich gleichermaßen in Installationen, Performance-Kunst, Video, Spoken Word, Mail Art und in der Musik ihrer Band AIDS Wolf. Seripops Arbeiten sind beeinflusst von Underground-Musik und -Kunst und einigen wichtigen Designern, Illustratoren und Poster-Künstlern, wie z.B. Saul Bass, Art Chantry, Vittorio Fiorucci. Sie nehmen klassische Design-Stile als Ausgangspunkt, abstrahieren sie und formen Assoziationen zu Themen und Objekten der Aussenwelt – Underground Comics, Amateur-Graffiti, Müll, Pflanzen, Geisteskrankheit, Serienmörder, Katholizismus oder Keramik-Tiere. Seripop gestalten Poster für The Boredoms, USAISAMONSTER, Chinese Stars, An Albatross, The Unicorns und andere Bands.

Founded by Montréalais Chloé Lum and Yannick Desranleau in 2000, Seripop is an incredibly prolific screenprint shop that slings out hand drawn prints, posters, and record covers in bulk. But the duo's work as likely manifests itself in painting, installation, performance art, video, spoken word, mail art or in the music of their band AIDS Wolf. Seripop's work shows influences from underground music and art, and draws from historically prominent designers, illustrators, and poster artists, including Saul Bass, Art Chantry, Vittorio Fiorucci and others. They abstract classic design styles, build on them, and form parallels to themes and objects in the outside world, such as underground comics, amateur graffiti, garbage, plants, mental illness, serial killers, Catholicism, and ceramic animals. Seripop design posters for many bands, such as The Boredoms, USAISAMONSTER, Chinese Stars, An Albatross, and The Unicorns.

> www.seripop.com

Carlos Amoraes (MX)

„Titan Skull“, Wandbild/ mural, 2004/ 2006

Die Zeichnungen und Bilder des 1970 geborenen Carlos Amoraes sind meist Entwicklungsskizzen für Performances und Installationen. Sie bilden ein Bildarchiv persönlicher Mythen und Symbole, die sich stets auf sein Herkunftsland Mexiko rückbeziehen. Seine Arbeit kreist um Masken, um identitäre Verschiebungen und Transmutationen, oftmals durch den Entwurf fiktiver Charaktere. In seinen an zeitgenössische Rituale erinnernden Performances konfrontiert er die Ikonographien Mexikos und der westlichen

Alltagswelt. Unter dem Credo „Terrordisco – Working class today ... tomorrow NuevosRicos!“ verhandelt Amoraless in den Veröffentlichungen seines 2003 mit Komponist Julian Lede gegründeten Labels NuevosRicos mit Ironie und subversiven Strategien soziale und ökonomische Fragen. Zum CTM.06 zeigt Carlos Amoraless ein Wandbild.

Mexican Carlos Amoraless works with a range of cultural and social values which he continually relates to his origins. His work revolves around masks and the displacement and transmutation of identities, taking the form of bizarre fictional characters. In his performances, or rather contemporary rituals, he juxtaposes Mexican iconography with Western reality. With its motto “Terrordisco – Working class today ... tomorrow NuevosRicos!“, the output of his NuevosRicos label, founded together with composer Julian Lede in 2003, investigates economic and social questions with irony and subversive strategies. For CTM.06 Amoraless has created a mural.

> www.nuevosricos.com

Boxi, Pabo & Kowalski (DE/UK)

„Untitled“, Installation, 2006

Großstadtmelancholikern mit einem Augenmerk für die Feinheiten der Stadt ist nicht entgangen, dass Berlin-Friedrichshain ein einzigartiger Hort für Streetart ist. Mit dem Begriff Streetart lassen sich die künstlerischen Interventionen, Kommentare und Anmerkungen von Pabo, Boxi und Kowalski fassen, die ihre Kunst zum Festival aus dem öffentlichen Straßenraum in den semi-öffentlichen Clubraum des MAO und auf dessen Fassade transferieren. Ihre Arbeitsmethoden sind Kreidezeichnungen, Schablonen (Pochoir oder auch Stencil), Cut-Outs und Collage, mit denen die Künstler sich anonym verorten.

Metropolitan melancholics with an eye for urban subtleties cannot have failed to notice that Berlin-Friedrichshain is a cradle of Street Art: a genre that encompasses the artistic interventions, comments and retorts brought from the street to the facade and the rooms of MAO for this year's Festival, courtesy of Pabo, Boxi and Kowalski, who use chalk-drawings, stencils, cut-outs and collage to make their anonymous mark on the city.

> www.mishecker.org

Philip Wiegard (DE)

„Pommesprops“, Installation, 2006

Der Berliner Künstler Philip Wiegard beschäftigt sich mit Oberflächen und ihren Verwerfungen, Ausstülpungen und perspektivischen Verschiebungen. Dem Übergang vom Objekt zum Bild ist sein Interesse gewidmet und dieses mündet in reliefartigen Tableaus, mit Anklängen an Konstruktivismus, Minimal und Konzeptkunst. Gekonntes, witziges bis konsumkritisches Spiel mit Körperlichkeit und Objektformen – bis hin zur Unkenntlichkeit reduziert.

Berlin artist, Philip Wiegard is preoccupied with surfaces, their warps, protuberances and shifting perspectives. His particular interest is the transition from object to image that results in relief-type tableaux, reminiscent of Constructivism, Minimalism and Concept art. It's a skillful, humorous, sometimes anti-consumerist and decidedly reductionist play on physicality and form that renders objects partly unrecognizable.

> www.likeyou.com/philipwiegard

poolproducts (DE/FR)

Lounge Gestaltung / Lounge design, 2006

Lorenz Wiegand und Nathalie Bruyère sind das Künstlerduo poolproducts, die das CTM-Festival nunmehr zum fünften Mal mit ihrem Design begleiten. Für die Lounge des CTM.06 wagen sie das Unmögliche und gestalten ein einladendes Mobiliar aus Gipskartonplatten.

Lorenz Wiegand and Nathalie Bruyère are the artistic duo poolproducts that will for the fifth time enhance the CTM Festival with its design. For CTM.06 the duo attempts the impossible, creating an inviting furniture made of plasterboard panels.

> www.poolproducts-design.com

Marius Watz (NO)

„Universal Digest Machine“, Installation, 2005

Ein Trip durch das Hyperuniversum des World Wide Web per Autopilot: Die Installation besteht aus einer durch das Internet kriechenden, Seiten verdauenden „Web Spinne“, die kurze Analysen der Inhalte ausgibt. Ähnlich wie das astronomische Universum ist das Internet ein das Navigations- und Vorstellungsvermögen des Einzelnen übersteigender Raum. Wahlos Links folgend erreicht die Spinne Orte, die die meisten menschlichen Nutzer niemals besuchen und entdeckt so eine Terra Incognita obskurer Webseiten.

A trip through the hyperuniverse of the World Wide Web on autopilot: The installation consists of a web spider that crawls the net, digesting web pages and outputting a brief analysis of their contents. Internet space is much like the physical universe – greater than any single person could comprehend or personally navigate. Since the spider is indiscriminate about the links it follows, it ends up in places most human users would never reach. As it does so it reveals a Terra Incognita of obscure web sites.

> <http://spider.unlekker.net/>

Telematique & LFT (DE)

„Adapteur“, Light installation, 2006

„Adapteur“ ist eine atmosphärische Lichtinstallation aus Leuchtstoffröhren, die durch eigens entwickelte Software „boogy woogy“ angesteuert werden. Software und technisches Setup können ebenso für Live-Visualisierungen zu Musik eingesetzt werden, wobei die Röhren direkt mit dem Soundsignal verkoppelt werden können.

„Adapteur“ is an atmospheric installation comprised of fluorescent tube lighting that can be adjusted by the “boogy-woogy” software, developed specifically for this purpose. The software and technical set-up can also be directly linked to audio signals to create live accompaniment for musical performances.

> <http://telematique.de>

> See INTERLACE II, page 26

Timm Ringewaldt, Christian Frey & Vadim Schäffler (DE)

„Face the Bold“, Information Display System, 2006

Eine speziell zum CTM.06 entwickelte Videoinstallation mit Funktion – die Besucher bekommen auf unkonventionelle Art und Weise Getränkepreise und Programminformationen mitgeteilt. „Face the Bold“ steht ganz in der Tradition der letzten drei Infosystem-Installationen zum Festival von Timm Ringewaldt, die immer einen direkten Bezug zum Festivalmotto

hatten und sich auf dem schmalen Grat zwischen Dienstleistung, Kunst und Kommerz bewegten. Diesmal entsteht das System aus einer Zusammenarbeit mit Videokünstler Vadim Schäffler und Mediendesigner Christian Frey.

A video info-system/installation developed for CTM.06 that dispenses program information, "Face the Bold" is the third installation motion designer Timm Ringewaldt has created for the festival. These installations always have a direct link to the festivals' theme and situate themselves on the narrow path between service, art and commerce. This time the system is created in collaboration with video artist Vadim Schäffler and media designer Christian Frey.

> www.autokolor.org

> www.firmaformat.de

> www.retrosexy.com

Automaten (DE)

„AV-Jukebox“, Sound/image-archive, 2001 - 2006

Die „AV-Jukebox“ ist ein mobiles, offenes Bild- und Ton-Archiv, dessen Grundstock aus Materialien von Audio-Video-Kooperationen aus dem Umfeld des Berliner Automaten-Projektes besteht. Die Jukebox wurde ursprünglich für die Automatenbar entwickelt, einer weitgehend autarken, vollständig automatisierten Bar und Veranstaltungsplattform, die ohne Anwesenheit von Personal den Besuchern zur Nutzung offen stand. Durch die Präsenz an verschiedenen Orten soll das Archiv nun erweitert werden: Interessierte sind eingeladen, ihre Inhalte in das System einzuspeisen.

The "AV-Jukebox" is a mobile open audio-visual archive. Its basic stock consists of material created around the Berlin Automaten project. The jukebox was originally developed for the Automaten-Bar, a completely automatic bar and performance platform that was unstaffed and at visitors' disposal. By setting-up at various venues the archive hopes to grow. Interested parties are cordially invited to feed it their themes.

> www.automatenbar.de





GÄSTELISTE +1

AUSSTELLUNG / EXHIBITION > GENERAL PUBLIC

Martin Eberle
Marco Microbi
Niklas Roy
Remco Schuurbijs

Anlässlich der 7. Ausgabe des Festivals präsentiert General Public in Zusammenarbeit mit DISK - Initiative Bild und Ton eine Ausstellung mit Fotografien von Martin Eberle, Marco Microbi und Remco Schuurbijs sowie einem Archiv von Audio- und Videoaufnahmen der vergangenen 6 Festivalausgaben. Das Bewegtbild „Dokumat 500“ von Niklas Roy wird die Ausstellung und einen Teil der Clubabende stichprobenartig begleiten.

Der Platz auf der Gästeliste gilt als vermeintlich garantierter Zugang zu einem besonderen Erlebnis. Er zeichnet seinen Inhaber als verbunden mit dem Ort und/oder der Veranstaltung aus und wird so zu Sehnsuchtsobjekt und Distinktionsmerkmal in einer Clubszene ohne durchgreifende Ausschlussmechanismen. Für die ausstellenden Künstler ist er aber auch notwendige Bedingung ihrer Arbeit, insbesondere dann, wenn der Listenplatz verbunden ist mit dem Zugang zum Clubheiligtum: dem Backstage. In ihren fotografischen Arbeiten zeigen Eberle, Microbi und Schuurbijs die andere Seite des Berliner Clublebens. Eberle fotografiert Künstler kurz nach ihrem Auftritt: beseelt, verärgert, entspannt – oder er porträtiert den Ort des Geschehens, den leeren Clubraum ohne Gäste. Marco Microbi legt sein Augenmerk auf die performenden Künstler/innen und ihre Technik. Remco Schuurbijs spürt in seinen Stilleben den kleinen Ausfällen, den Seitengelassen, Überresten und Absurditäten des Clublebens nach: halbvergessenes Catering, mit Leergut umstellte Schläfer, Lagerräume mit dem hastig entfernten Mobiliar vergangener Veranstaltungen sind seine Motive.

Alle drei Fotografen sind sozialisiert durch die Spezifika der Berliner Clublandschaft, deren Dokumentatoren sie sind. Niklas Roy hingegen entpersonalisiert den Blick auf den Club. Sein Kamera-Roboter „Dokumat 500“, bewegt sich mittels Sensoren selbständig durch den Raum und erstellt automatisiert Zufallsaufnahmen.

For the 7th edition of the Festival, the project space General Public, in cooperation with DISK - Sound and Image Initiative, will present “Gästeliste + 1”: photos of Berlin’s music scene by Martin Eberle, Marco Microbi and Remco Schuurbijs. The exhibition will be complemented by an archive-station where you can access audio-video documents of the last 6 editions of the CTM Festival. The mobile camera installation, “Dokumat 500” from Niklas Roy, will randomly sample the exhibition space and some of the festival nights.

Being on the guest-list – blagging it – supposedly guarantees access to a special, exclusive experience in club-land. It’s therefore a highly desirable symbol of distinction that endows the chosen few with insider kudos, even in a club scene whose door policies are not radically exclusionary. For the artists in this exhibition being on the guest-list is also a prerequisite for

their artwork, particularly if it assures them entry into that holy-of-holies, the backstage. Eberle, Microbi and Schuurbijs’s work shows the hidden aspects of the Berlin club scene. Eberle photographs artists – animated, irritated or relaxed – just after their performance, or the venue itself, deserted once the guests have left. Marco Microbi focuses on the performers in action and their technical accoutrements. Remco Schuurbijs creates still-lives of shortfalls, or the abandoned remnants and absurdities of club-life: left-over catering, someone asleep amongst a pile of empties, storage spaces crammed with everything that’s hastily stashed out of sight minutes before the doors open on a new event. Characteristic takes on the Berlin club landscape, for all three artists have been molded by the very scene they document. Niklas Roy, in contrast, offers a de-personalized look at club-life. The eye of his robotic camera installation, “Dokumat 500”, is a sensory device that tracks movement in its vicinity and produces chance shots automatically.

Opening: 26.1. > 19 h

Exhibition: 27.1. – 11.2.

27. – 28.1. > 16 – 19 h

2. – 11.2. > 14 – 19 h

General Public > Schönhauser Allee 167c, 10435 Berlin

> www.generalpublic.de



DISK

SOUND & IMAGE INITIATIVE

DISK - Initiative Bild & Ton - ist eine neu gegründete Organisation, die alle bisher unter dem Signet club transmediale entwickelten Aktivitäten übernommen hat und fortführt. DISK organisiert das CTM-Festival sowie über das Jahr hinweg eine Vielzahl an Aktivitäten im In- und Ausland, die sich der Förderung und Verbreitung experimenteller Klangkunst, Musik und Formen von Kunst im Musikkontext widmen. DISK engagiert sich für den internationalen Künftleraustausch und insbesondere für den Austausch zwischen Künstlern aus Berlin und den Ländern Ost- und Süd-Ost-Europas. DISK ist Mitbetreiber des Atelierhauses Inn.to und des angegliederten Projektraumes General Public in Berlin Prenzlauer-Berg. Damit wird das Engagement des CTM, in das in den letzten zwei Jahren weit über das Festival hinausreichte, in eine neue und tragfähige Form gebettet.

DISK - Sound & Image Initiative - is the new organization that co-ordinates all activities and events formerly realized under the direction of club transmediale. DISK organizes the annual CTM festival and a number of other activities in Berlin,

Germany and abroad. DISK aims to support and promote the production and diffusion of experimental sound art, innovative music and visual art in the music context. Two major issues on the DISK agenda are: projects and research about the correlation of sound and moving image, and exchange between artists from Berlin and from Eastern and South-Eastern-European countries. DISK is a co-founder of Inn.to, a cooperatively run building in the heart of Berlin that accommodates artist studios and offices for cultural projects. DISK is a member of General Public, a non-profit project space located on the building's ground floor.

> www.diskberlin.de

> www.generalpublic.de

> www.inn.to

COOP

CTM PROGRAM COOPERATIONS

Samurai.FM

Samurai.fm, eine der aktivsten und größten Internet-Radiostationen, ist Medienpartner des CTM.06. Auf der Samurai-Webseite liegen ausgewählte Live- und DJ-Sets einiger teilnehmender Künstler zum Anhören bereit. Nach dem Festival wird eine Anzahl an Live-Mitschnitten das Festival dokumentieren.

Samurai.fm is one of the most active and popular radio stations on the net and media partner of CTM.06. Prior to the festival you will find a selection of featured festival-participants on the Samurai-webpage, complete with live recordings and DJ-sets for listening. Later a number of live recordings will document the festival.

> www.samurai.fm

MUTEK

MUTEK setzt in Montréal Zeichen für elektronische Musik und kartografiert die sich beständig wandelnden Territorien an der Schnittstelle zwischen Musik und digitaler Kultur. In seiner sechsten Ausgabe 2005 präsentierte das fünftägige Festival für Musik, Sound und neue Technologien mehr als 100 Künstler aus 15 Ländern in Performances, Diskussionen und Workshops. Mit Ablegern in Mexiko, Chile und China befördert MUTEK den Dialog mit lokalen Künstlern, Produzenten und Organisationen. Kollaborationen mit Partnern in Deutschland, Frankreich, Spanien und den USA, verschiedene weitere Musikevents in Montréal sowie das Label MUTEK Rec. erweitern das Netzwerk.

Marking out Montréal as an electronic music landmark, MUTEK continues to redefine the territories at the intersection of music and digital culture. In its 6th edition in 2005, the five day festival presented more than 100 artists from 15 countries as well as panel discussions and workshops focussing on music, sound and new technologies. MUTEK has had incarnations in Mexico, Chile and China promoting dialogue with local artists, producers and organizations as well as affiliated events in France, Germany, Spain and the United States. Expanding the network even further, MUTEK comprises the MUTEK Rec. label, and other related music events in Montréal throughout the year.

> www.mutek.ca

Dense-Shop

Dense ist ein Record-Shop, vor allem aber ein sozialer Ort und Informationsbörse für alle, die sich mit Musik jenseits des Mainstreams beschäftigen. Gegründet von Annibale Picicci und Ed Benndorf, heute betrieben von Tim Tetzner, sind der Laden und die vielfältigen Aktivitäten der aktuellen und ehemaligen Betreiber ein wichtiger Kulminationspunkt der experimentellen Musikszene in Berlin. Zum CTM.06 wird Dense in den Räumen des MAO eine temporäre Erweiterung ihres Ladenlokals einrichten: Kommunikationsschnittstelle und Shop, in dem Material der am Festival beteiligten Künstler und Weiteres mehr erhältlich sein wird.

Dense is a record shop for experimental music and, first and foremost, a meeting point and info exchange for anyone interested in music beyond the mainstream. Founded by Annibale Picicci and Ed Benndorf, nowadays run by Tim Tetzner, the shop and the diverse activities of its former and current managers as zine makers, promoters, authors or musicians, are an important magnet for Berlin's experimental music scene. For CTM.06 Dense will once again set up a temporary branch in MAO: a communication interface and a place you can buy material by this year's Festival artists, and more besides.

> www.dense-shop.de

Maria am Ostbahnhof / Josef

Mittlerweile in einem alten Schiffsmotorenwerk am Ufer der Spree parallel zum ehemaligen Grenzverlauf zu Hause, ist das 1998 gegründete MAO einer der innovativsten und authentischsten Clubs in Berlin. Involviert in verschiedene legendäre Orte des

Berliner Club- und Musiklebens – u.a. Ständige Vertretung, I.M. Eimer, Club for Chunk – sind die Betreiber des Maria alte Haudegen der hiesigen Undergroundkultur. Ihren Geist, der kommerzielle Effizienz nicht über alles stellt, haben sie sich trotz Vergrößerung erhalten. Das Maria bleibt ein Ort für glorreiche nächtliche Abstürze und für Konzerte mit Musik abseits des Mainstreams. Mit dem Ableger Josef hat man jetzt einen Club im Club ins Leben gerufen, der sich dezidiert dem kleinen Format widmet und der experimentierfreudigen lokalen Szene eine Plattform im alten Stil sein will.

Since its inception in 1998, with a home-base in an old nautical engine works on the banks of the Spree parallel to the former border, MAO persists as one of Berlin's most innovative and authentic clubs. Involved in various other legendary Berlin venues such as Ständige Vertretung, I.M. Eimer, Club for Chunk, MAO's managers are veritable warhorses of local underground culture. Despite growing bigger over the years, their spirit and their reluctance to allow commercial interests to take the upper hand remain strong. Maria is still a venue for glorious nocturnal excesses, and for concerts well off the beaten track. The newly instigated spin-off, Josef, is a club in the club, with a low-key format designed to ensure the experimental local scene has an informal platform.

> www.clubmaria.de

> www.clubjosef.de

The Generator

Ansässig in Den Haag, ist die Generator Foundation das niederländische Nervenzentrum eines lokalen und internationalen Netzwerkes, das Innovationen in technologischer Kunst und Musik zu fördern sucht. Die Organisation initiiert Projekte wie z.B. Today's Art – International Festival for Art, Music & Technology (früher die erfolgreiche Cultuurnacht), und arbeitet mit anderen Institutionen zusammen, um eine Plattform für junge Talente zu schaffen. Die Projekte führen Kino, Musik, Neue Medien und Kunst zusammen, um Wechselbeziehungen zwischen Kultur-Produzenten und -Rezipienten aufzubauen und den Crossover zwischen den beteiligten Feldern zu bestärken. The Generator unterhält Partnerschaften mit dem Detroit Electronic Music Festival, MUTEK (Montréal), Sonar (Barcelona) und club transmediale (Berlin).

Based in The Hague, the Generator Foundation is the Dutch nerve-centre of a local and international network that explores and promotes innovation in art and music, with technology as a common thread. The organization initiates projects including the annual Today's Art – International Festival for Art, Music & Technology (formerly the successful Cultuurnacht series), and works in collaboration with other entities to promote and provide a platform for emerging talent. Projects draw together cinema, music, new media and art, establishing meaningful interactions between culture producers and consumers and encouraging crossover between fields. The Generator has partnerships with Detroit Electronic Music Festival, MUTEK (Montreal), Sonar (Barcelona) and club transmediale (Berlin).

> www.thegenerator.org

PARTNER EVENTS



M12

4.2. - 11.2. > Karl-Liebknecht-Str. 13, 10178 Berlin, 1st floor next to McDonalds at Alexanderplatz

M12 ist die neue Projektplattform der Berliner visomat inc. mit inhaltlichen Schwerpunkt auf Entwicklungen im Bereich der bewegten Bilder. Teilnehmer des CTM stellen hier täglich nachmittags in informeller Atmosphäre Aspekte ihrer Arbeit en détail vor. Das aktuelle Programm findet sich auf der Webseite.

M12 is a new project platform from Berlin based visomat inc., that puts the focus on developments in the field of motion pictures. Every afternoon, participants of CTM will present a detailed review of their work in an informal atmosphere. Check out the website for the current program.

> www.visomat.com/M12

> See INSTALLATION > AV-Jukebox, page 55

Visite Ma Tente

„Larsen“ - Exhibition by Bertran Berrenger (FR)

OPENING: 1.2., 19 h,

2. - 12.2. > 14 - 20 h, 12.2. - 19.2. > THU - SUN 14 - 20 h

> Schwedenstr 18b, 13357 Berlin

Klang- und Videoarbeiten des Künstlerduos Bertran Berrenger. Die Zerbrechlichkeit des menschlichen Körpers und seine adaptiven Fähigkeiten, sind ihr Thema. Durch Manipulation von Menschen mittels Alltagsgegenständen und simplen physischen Eingriffen produzieren sie einfallreich Klänge. „Visite Ma Tente“ ist ein Ausstellungsraum und Wohnatelier für Artists-in-residence.

In their exhibition, artistic duo Bertran Berrenger present audio-visual work that demonstrates the fragility of the human body, and its capacity to adapt. By using everyday objects and simple physical interventions to manipulate people they produce imaginative sounds. “Visite Ma Tente” is an exhibition space and a live/work studio for artists in residence.

> www.vistematente.com

Atelier C9

„Alter Ego“ - Photographs by Robbie Cooper (UK)

OPENING > 27.01, 18 h

27.1. - 19.2. > WED - FRI 16 - 21 h, SAT & SUN 15 - 20 h

Grünberger Strasse 73, 10245 Berlin

Nach preisgekrönten Reportagen aus Krisengebieten, begann Foto-Journalist Cooper 2004 von den Schnittstellen zwischen physischen und virtuellen Welten zu berichten: Star-Gamer, die in Asien von ihren Fans bedrängt werden, Clan-Mitglieder, die ihr virtuelles Reich verteidigen, Chinesische Spiel-Komparsen, die für einen Dollar pro Tag das Spiel am laufen halten, während ihre

Auftraggeber arbeiten, schlafen oder essen ... was manch Spieler mit fatalen Folgen vernachlässigt. Alter Ego stellt Portraits von Gamern und ihren virtuellen Avataren gegenüber.

After award-winning coverage of conflicts in Afghanistan, Sierra Leone, and Somalia, photojournalist Cooper began in 2004 to report from the interface of the physical and virtual worlds: major gamers in Asia mobbed in the street by fans, guild members who defend their realm, Chinese stand-ins who stay in the game for a dollar a day while their employers work, sleep or eat ... something some gamers neglected to do, with fatal consequences. Alter Ego places portraits of real-life gamers and their online alter egos side by side.

> www.alteregeo.net

Tesla

„KUBIC'S KUBE“ - Installation/performance by Pablo Ventura, Francisco López, Louis Phillip Demers (ES, CA/QC)

OPENING: 3.2., 18:30 h

Installation 3.2. - 18.2., daily 18 - 23 h (except 12. & 13.2.)

Performance 3.2. + 4.2., 20:30 h / 5.2., 21:00 h

Klosterstrasse 68 - 70, 10179 Berlin-Mitte

Die neue Arbeit des Choreografen Ventura zeichnet sich durch konsequente Reduktion aus. Der dreieinhalb Meter hohe Roboter Kubic, den Robotikspezialist Demers für Venturas letzte Produktion Fabrica III gebaut hat, wird zum alleinigen Akteur einer intensiven choreografischen Recherche. Die Bewegungen des Roboters dialogisieren mit einem mehrkanaligen Klang-Environment von Francisco López.

This new work by choreographer Ventura, distinguishes itself by consistent reductionism. The three and a half meter high robot, Kubic, built for Ventura's last production, Fabrica III, by robot specialist, Demers, has become an independent protagonist in intensive choreographic research. The robot's movements are in dialog with a multi-channel sound environment by Francisco López.

> www.tesla-berlin.de

See TOTAL DARKNESS, page 16

OPEN STUDIOS

3.2. - 6.2. > 18 - 23 h

Einblicke in die Arbeiten der derzeitigen Projekt-Residenzen bei tesla. / Inform yourself on the current project residencies at tesla: Serhat Köksal - „2/5 BZ“; Takumi Endo - „Phonetic“; Lillevän/ Zeitblom - „Bioskop“; Sukandar Kartadinata - „Glui“; reboot fm - „Radio 1:1“; Sam Ashley - „As Though I Didn't Know“; Frieder Weiss - „Perceivable Bodies“.

Ort / venue

MAO

Maria am Ostbahnhof - An der Schillingbrücke

Berlin-Friedrichshain

ÖPNV / public transport

S-Bhf Ostbahnhof, U-Bhf Jannowitzbrücke, Bus 140 / 142 / 147 / 240 / 265 / 340, night bus N44 / N65

Eintritt / admission

Single Night-Ticket:

8 - 15.- EUR

CTM-Festival-Ticket: 55.- EUR

3-Day-Ticket: 30.- EUR

Kombi-Ticket CTM / TM: 80.- / 65.- (ermässigt / concessions)

Presse / Press

press@clubtransmediale.de

Festival office at MAO (3.-11.2.)

T ++49-(0)30-21 23 81 90

CTM office

T ++49-(0)30-44 04 18 52

F ++49-(0)30-44 04 58 27

CTM.06 Credits

Oliver Baurhenn, Jan Rohlf, Remco Schuurbijs - curators and directors

Marc Weiser - senior advisor

Tim Tetzner - curator film/video-program Handclaps

Angelika Wieland - coordination Being Bold!, coordination festival

Noortje Schmit, Sophie Gonthier - assistant coordination

Guido Moebius - press & PR

Christine Gundelach, Chris Klose (dieSachbearbeiter) - graphic design

Stefan Schreck, Jan Rohlf - web programming & design

Dirk Mielenhausen - technical direction sound

Felix Zoepf, Peter Hansen, Arne Wallbrecher - sound-engineers

Remco Schuurbijs - technical direction

Dirk Goeken, Oliver Blomeier - video engineers

Rüdiger Nagel (Lightthink) - lights

Anke Eckardt - Stage Management

Jan Rohlf, Janet Leyton-Grant, Noortje Schmit, - editors

catalogue and webpage

Jill Denton, CTM - translation

Carsten Borchert - transportation

Many thanks to: Stéphane Bauer, Nicole Baurhenn, Christiaan van Betuw, Susanne Binas, Marcos Boffa, Andreas Broeckmann and the transmediale team, Ben de Biel, Hannes Peschken, Silvia Vogel, Bettina Hertrampf and the whole Maria crew, Christopher Dettmeier, Jason Forrest, Christoph Gurk, Meike Jansen, Herr Kühn, Mo Loschelder, Eric Mattson, Walter Mönster, Alain Mongeau, Yoichi Osaki, Gesine Pagels, Martin Profittlich, Tobias Rapp, Hendrik Rohlf, Joachim Sauter, Detlev Schneider, Carsten Seiffarth, Carsten Stabenow, Kuba Szreder, The Members of the General Public and everyone at Inn.to, Errol Vaes, Sabrina van der Ley, Peter Votava, Olof van Winden, and the many generous helpers and supporters.

TRANSMEDIALE INFO

ADK

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10

10557 Berlin-Tiergarten

ÖPNV / Public transport

S-Bahn Bellevue, U-Bahn Hansaplatz, Bus 343

Öffnungszeiten / opening hours

3.2. - 7.2. > 10 - 22h

Reservierungen / reservations

(030) 39 787 175

9-21 h (except Mondays)

Eintritt / admission

Conference / Screening / Presentation 5 EUR / 4 EUR

Performance 7 EUR / 5 EUR

Workshop 10 EUR / 8 EUR

Media Lounge / Salon / Lecture frei / free

Transmediale Festival Ticket 70 EUR / 30 EUR (concs.)

Weitere Adressen / other Addresses

Atelier C9 > Grünberger Strasse 73, 10245 Berlin

General Public > Schönhauser Allee 167c, 10435 Berlin

Hotel Ibis am Ostbahnhof > An der Schillingbrücke 2, Berlin

M12 > Karl-Liebknecht-Str. 13, 10178 Berlin-Mitte

Tesla > Klosterstrasse 68 - 70, 10179 Berlin-Mitte

Visite Ma Tente > Schwedenstr 18b, 13357 Berlin

SonicActsXI

THE ANTHOLOGY OF COMPUTER ART

Granular Synthesis ▶ Curtis Roads & Brian O'Reilly ▶ The Bug feat. Ras B ▶ Aaron Spectre ▶ Nettle ▶ Planning To Rock ▶ Ove Naxx ▶ Doddodo ▶ Gustav ▶ DJ/rupture ▶ Filastine ▶ Hrvatski ▶ Vex'd ▶ No Lay & G-Kid ▶ Drop the Lime ▶ Ghislain Poirier ▶ 2/5 BZ ▶ Reinhard Voigt ▶ Matthew Dear ▶ Team Shadetek presents: Heavy Meckle feat. Matt Shadetek, Sheen, Jammer & Skepta ▶ Ada ▶ TBA ▶ AGF & SUE.C ▶ Portable ▶ Akuvido ▶ SKIF & Bas van Koolwijk ▶ Moha! ▶ OfficeR(6) ▶ NotTheSame-Color ▶ Anne Laplatine ▶ Boris & Brecht Debackere ▶ Toktek & MNK ▶ Akuvido ▶ Erich Berger ▶ Nanko ▶ Scotch Egg ▶ And much more...

Conference, Live Performances, Films, Exhibition, Book & DVD
23-26 february 2006, Paradiso & De Balie, Amsterdam, www.sonicacts.com

20 Jahre

GEIER-TRONIC



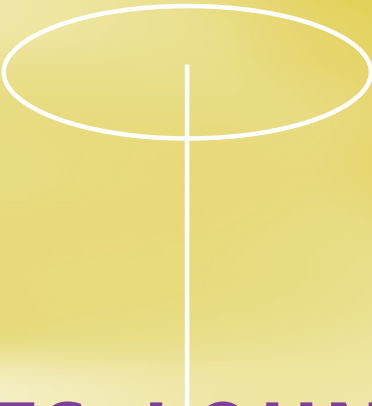
VIDEOTECHNIK

Vermietung ▲ Verkauf ▲ Beratung ▲ Service

Tel. 030.692 55 59
Fax. 030.691 33 35

Gneisenastr. 60
10961 Berlin

www.geier-tronic.de



SONIC ARTS LOUNGE

MaerzMusik Festival für aktuelle Musik
16. bis 26.03. 2006

22.00 Uhr | Haus der Berliner Festspiele

JAPAN UND DER WESTEN | INTERKULTUR

- 17.03. OTOMO YOSHIHIDE'S NEW JAZZ ORCHESTRA PLAYS TV MUSIC
- 18.03. OTOMO YOSHIHIDE'S NEW JAZZ ORCHESTRA PLAYS ERIC DOLPHY
- 21.03. TERRE THAEMLITZ & SAKI: TRANS-SISTER RADIO
- 22.03. ROLF JULIUS & MIKI YUI, AKI TAKAHASHI
- 23.03. CHRISTOPHE CHARLES, BORIS D HEGENBART
YOSHIO MACHIDA, SEIICHI YAMAMOTO
- 24.03. RYOJI IKEDA & CARSTEN NICOLAI
- 25.03. ALTER EGO & PAN SONIC: MICROWAVES

Karten + Infos (030) 254 89 100
www.maerzmusik.de



ART
MUSIC
TECH

INTERNATIONAL FESTIVAL FOR
ART, MUSIC & TECHNOLOGY
22-23 SEPT. 06 THE HAGUE
TODAYSART.NL

UNTER DER SCHWARZEN MARKE VON

Umēlec

WWW.UMELEC.DE

INTERNATIONALES MAGAZIN FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND KULTUR

dense
əsuəp
electronic, minimal, abstract, leftfield music shop

records + cds > danziger str. 16, 10435 berlin-prenzlauer berg, tel : 030-44340292
open : mo - fr 12h - 20h, sa 13h - 19h, www.dense.shop.de > shop@dense.de

freizeitglauben berlin. label + plattenladen
für elektronische clubmusik, vinyl, zubehör + mehr

offen. mo-fr 12-20:00 + sa 13-18:00
petersburger str. 81, 10247 berlin/f'hain
www.freizeitglauben.de
mail: info@freizeitglauben.de

I.D.E.A.L.

le lieu unique
scène nationale de Nantes

☎ 33 (0)2 40 12 14 34

7-8-9 april 2006

le lieu unique, Nantes, France
www.lelieuunique.com

Current 93, Pan Sonic, Jayne County, Mark Stewart & the Maffia, Alex Hacke, Afrirampo, Gonzales + guests, Chadbourne/Blechdom, Jack the Rapper, Harry Merry, Boy From Brazil, Next Life, Staalplaat Sound System, Kunt, zZz, Dick El Demasiado, Electrocute ... (tbc)



EXBERLINER

THE ENGLISH-LANGUAGE PAPER FOR BERLIN www.exberliner.com



Die beste Musik ist die,
zu der Kinder fröhlich sind
und zu der sie tanzen.

JEAN-JACQUES PERREY IN DE:BUG 99

club transmediale.06 - BEING BOLD!

festival for adventurous music and related visual arts

Funded by



Sponsored by



Equipped by



A Project by



In Cooperation



Media Partners



Institutional Partners



Botschaft von Kanada
Botschaft von Amerika
Botschaft des Königreichs der Niederlande

Vertretung der Regierung von Québec
Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung
Ambassade de France
Botschaft von Spanien

Botschaft von Österreich
Botschaft von Belgien

Supporters



In cooperation with transmediale – festival for art and digital culture.